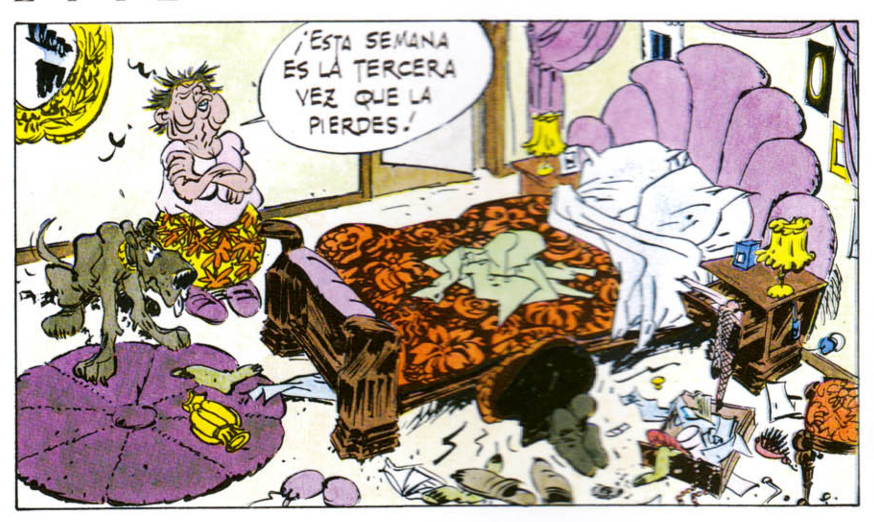


comix
KiSS
comix
magazine erótico mensual
NUM. 24 ● SOLO PARA ADULTOS ● 385 PTAS.
24
SABOR A BESO
La ardiente
MISS 130
por CHIYOJI
Las primeras experiencias
de Teny en el Caribe:
FLOR TABÚ
por FEROCIUS
Un amor de leyenda:
JUDIT
de PETER
Esa chiqueta loca:
NINA
de PAYÀ y PAYÀ
Una sorpresa placentera
LOS VISITANTES
de TOBALINA
y mucho más...


¡BUENO! ¿SALE O NO?

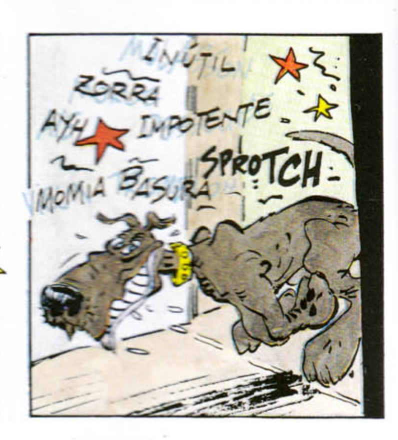

¡ESTA SEMANA ES LA TERCERA VEZ QUE LA PIERDES!


ESTA VEZ, ESTOY SEGURO DE HABERLA PUESTO EN EL BOLSILLO DE MI CHAQUETA...
¡AYER NOCHE!
¡JA! ¡JA!


¡CONFIESA QUE LA OLVIDASTE OTRA VEZ EN EL BAR! ¡CON LO BORRACHO QUE VIENES CADA VEZ, NO ME EXTRAÑARÍA NADA...!
¿AH, SÍ?


¿PERO TE HAS VISTO LA JETA? ¡LO EXTRAÑO NO ES QUE ESTÉ BORRACHO, SINO QUE REGRESE!
¡OH!


¡GROSERO!
SCHMOPS
MGN


INÚTIL
ZORRA
AYH
IMPOTENTE
SPROTCH
MOMIA
BASURA


¡QUÉ TIEMPO! ¡TODOS LOS CERDOS EN SU POCILGA!
MIRA... TU CLIENTE PREFERIDO...


¡NO LE FALTA MÁS QUE HABLAR!
¿PARA QUÉ?
¡O.K.! MI TARZÁN, VAMOS...

SUMARIO

COMO DESEES

-¿A cuántas mujeres has amado en la vida, ***Nicanor****?*

El viejo detuvo su ficha de dominó en el aire un segundo más de lo acostumbrado, antes de sumar su escueto volumen al de la espigada estructura que unas cuantas compañeras más formaban en el centro de la mesa. Luego miró a sus tres amigos y sonrió con picardía:

-¡Oh, el amor! Naturalmente, he amado a muchas y muy bellas mujeres. El paso de los años no hace sino incrementar el placer de recordar aquellos felices momentos.

-Pero, ***Nicanor****, ¿cuál ha sido de todas las mujeres que has conocido tu preferida?*

Nicanor miró a su alrededor con aire furtivo, para asegurarse de que nadie más que sus amigos podía oírle a través de aquella especie de barricada senil que habían construido en un rincón del bar. Luego, con voz apergaminada, recitó:

-La verdad, no sabría elegir una. ¡Cómo escoger entre tan angelicales damas! Recuerdo con cariño a ***Lolita****, una novia que tuve que no por pendón se hacía querer menos. Era tan salvaje en la cama... También tuve una aventura con una japonesita de delantera inmensa, quién lo iba a decir, con lo delicaditas de formas que suelen ser las orientales...* ***Reiko*** *se llamaba, creo. Aunque con la que disfruté mucho fue con una niña valenciana que nunca estaba satisfecha con un solo revolcón. La* ***Nina****, sí. Qué descarada era. Pero ahora que lo mencionáis, quizá la mujer hacia la que sentí una pasión más profunda fuera* ***Judit****, una preciosa turista con la que tuve la aventura más dichosa de mi vida. Era atractiva como ninguna, y su piel desprendía un exótico perfume que me volvía loco de deseo. Ay, eran otros tiempos...*

Nicanor se interrumpió. El anciano trío le miraba con más atención de la que solía generar una de sus peroratas. Adivinó la presencia de alguien a su espalda, pero no se atrevió a volverse hasta que escuchó la voz:

-Sigue, fanfarrón, sigue. ¿Por qué no les has contado tu historia con la tal ***Marielos****, que es la única que te falta con la que imaginar romances, desgraciado? So marrano...*

-Deo*, no...*

Deogracias agitó ante su marido el último número de ***KISS*** para que pudiera reconocer el objeto del delito, luego convertido en arma homicida por el sencillo procedimiento de estamparlo en la cabeza del pobre viejo. Mientras **Nicanor** se desparramaba en el suelo entre nuevos golpes, sus amigos saltaron al unísono de las sillas y se dispusieron a salir corriendo del bar.

-Per... pero, ¿adónde vais? ¡No me dejéis aquí con ésta... ¡ay!!

Luis, el único que aún quedaba allí, se detuvo ante la puerta:

-Lo siento, pero nos vamos a casa a esconder mejor los ***KISSES****, no sea que también los descubran nuestras parientas, que tienen peor genio que la tuya...*

Hernán Migoya

COMIX KISS COMIX 24 es una publicación de:
Ediciones La Cúpula S.L.
Redacción, envíos y publicidad:
Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.
Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A.
Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada
(sin IVA e incluidos gastos de transporte)

JUDIT PETTER



c a p í t u l o   q u i n t o .

La sirvienta **Ester** reposa de las terribles embestidas de **Holofernes**, reconfortada por **Yser**, uno de los guerreros del poblado. Mientras tanto, **Judit de Betulia** se ofrece como esclava a **Holofernes** a cambio de que salve a su pueblo. El general se entrega al goce de la sumisa joven:

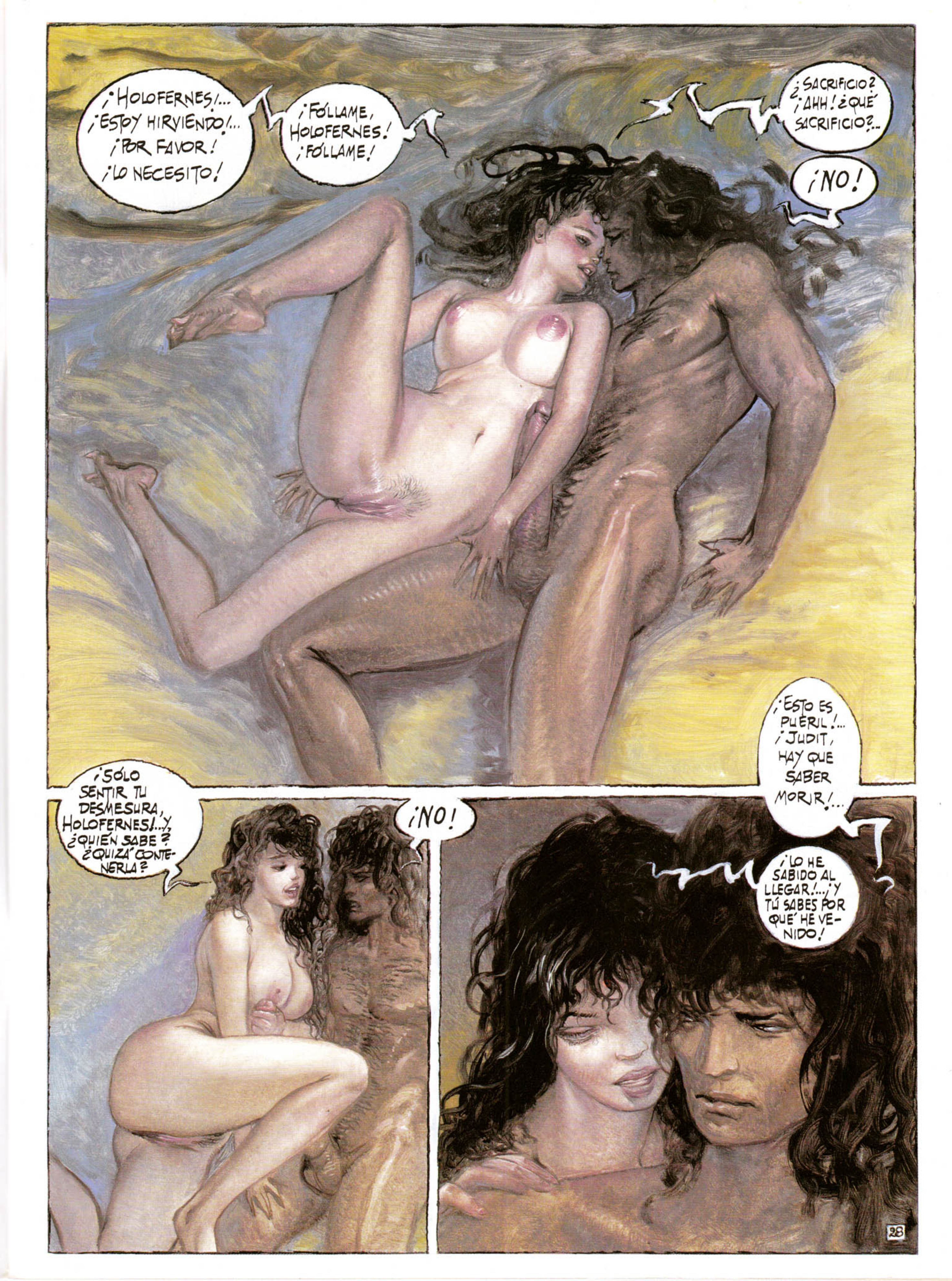
"¡Voy a mostrarte lo que le hago a las esclavas!".

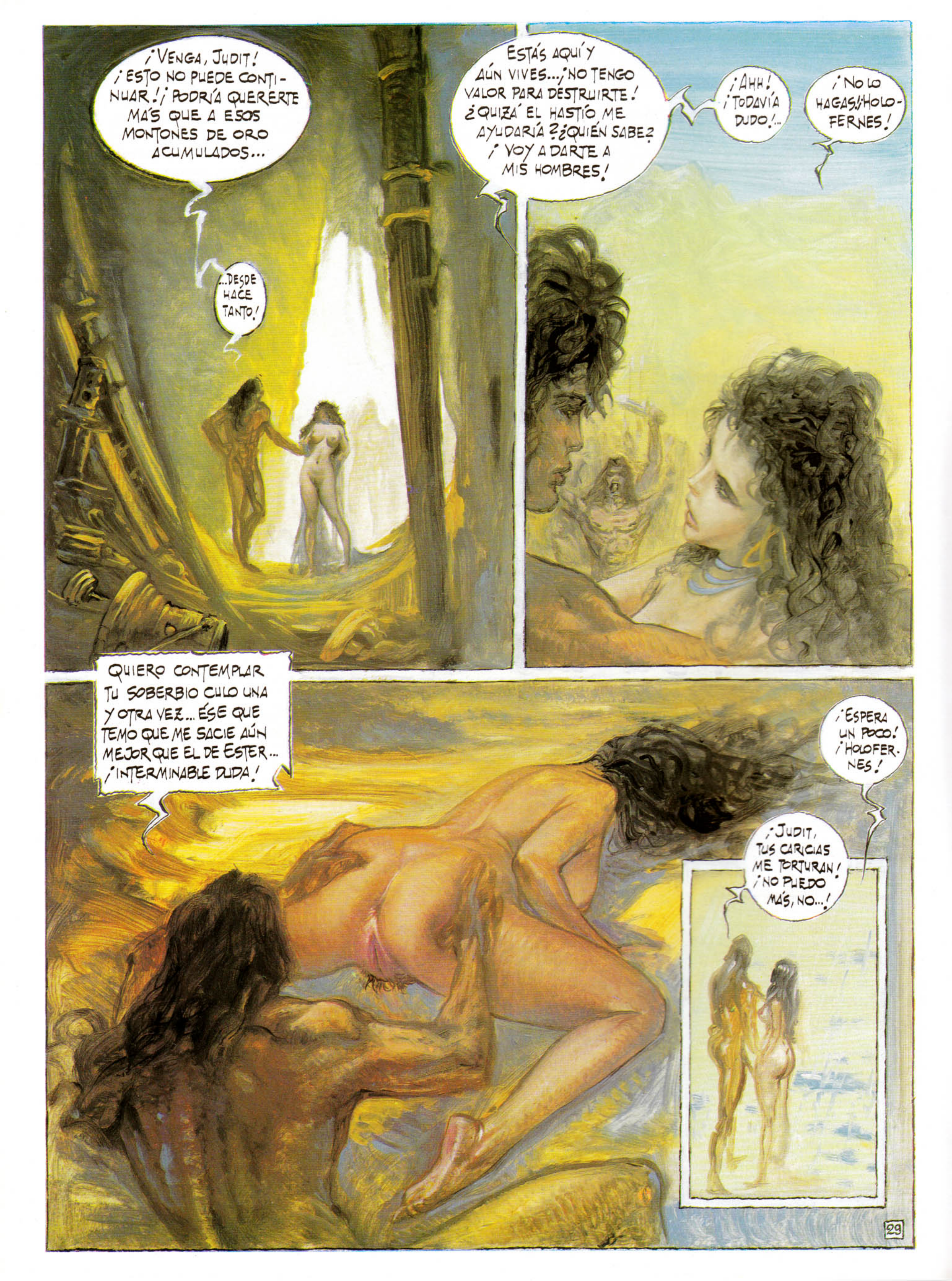
¡AHHH!
HOLOFERNES, ¿POR QUÉ ESTA TERNURA REPENTINA?... ¡YA NO SÉ DÓNDE ESTOY!
¡ESTÁS EN LA CAMA DE HOLOFERNES, CUYO DESEO DE JUDIT ES TAN ENORME, QUE PODRÍA MATARLA!...
¡MATARTE MÁS SEGURAMENTE QUE A UNA ESCLAVA! ¡MI DESMESURA "ME MATA", JUDIT!...



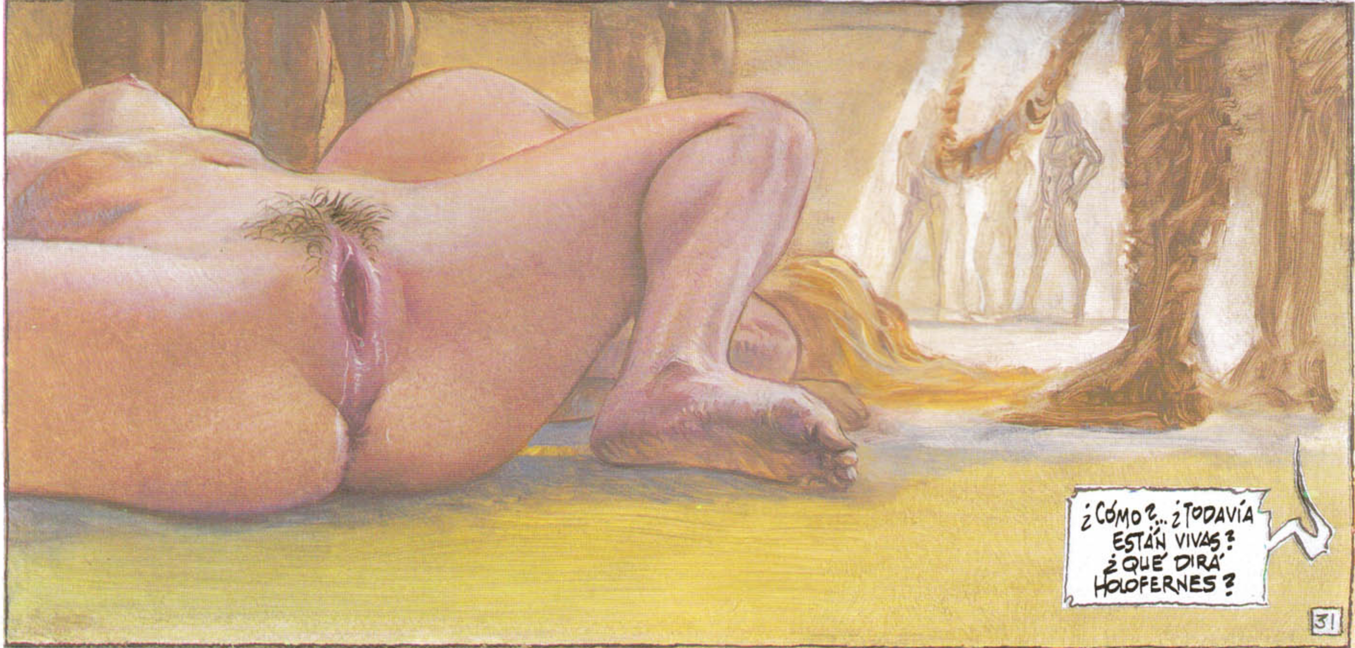


¡TIEMBLAS, JUDIT! ¿HUYES DEL MIEDO AL SACRIFICIO Y QUIERES SACRIFICARTE?
¡AHHH! ¡SÓLO PARA SENTIR...
...TU FUERZA!, ¡AHH!
¡AHHH!
¡AAHH! ¡UY!
¡UFFF!
¡JUDIT, NO!


¡HOLOFERNES!... ¡ESTOY HIRVIENDO!... ¡POR FAVOR! ¡LO NECESITO!
¡FÓLLAME, HOLOFERNES! ¡FÓLLAME!
¿SACRIFICIO? ¡AHH! ¿QUÉ SACRIFICIO?..
¡NO!
¡SÓLO SENTIR TU DESMESURA, HOLOFERNES!... Y ¿QUIÉN SABE? ¿QUIZÁ CONTENERLA?
¡NO!
¡ESTO ES PUERIL!... ¡JUDIT, HAY QUE SABER MORIR!...
¡LO HE SABIDO AL LLEGAR!... ¡Y TÚ SABES POR QUÉ HE VENIDO!


¡VENGA, JUDIT! ¡ESTO NO PUEDE CONTINUAR! ¡PODRÍA QUERERTE MÁS QUE A ESOS MONTONES DE ORO ACUMULADOS...
...DESDE HACE TANTO!
ESTÁS AQUÍ Y AÚN VIVES... ¡NO TENGO VALOR PARA DESTRUIRTE! ¿QUIZÁ EL HASTÍO ME AYUDARÍA? ¿QUIÉN SABE? ¡VOY A DARTE A MIS HOMBRES!
¡AHH! ¡TODAVÍA DUDO!...
¡NO LO HAGAS! ¡HOLOFERNES!
QUIERO CONTEMPLAR TU SOBERBIO CULO UNA Y OTRA VEZ... ÉSE QUE TEMO QUE ME SACIE AÚN MEJOR QUE EL DE ESTER... ¡INTERMINABLE DUDA!
¡ESPERA UN POCO! ¡HOLOFERNES!
¡JUDIT, TUS CARICIAS ME TORTURAN! ¡NO PUEDO MÁS, NO...!
29


¡JUDIT, TE ENTREGO A MIS HOMBRES!... ¡LOS MÁS ENCARNIZADOS!, ¡LOS MÁS ODIOSOS! ¡BRUTOS SIN FE NI LEY!, ¡TE VAN A DEJAR HECHA UN GUIÑAPO, JUDIT!...
"... COMO ESE MULO SAGRADO, CUYOS COJONES PRODIGIOSOS AÚN ESTÁN FIRMEMENTE PLANTADOS EN LA VULVA DE ESTER... SEPARADOS PARA SIEMPRE DEL CUERPO QUE LOS RETENÍA..."
¡ADIÓS, JUDIT! ¡TE DEVUELVO TU CABALLO!...



CONTINUARA...

LOS VISITANTES

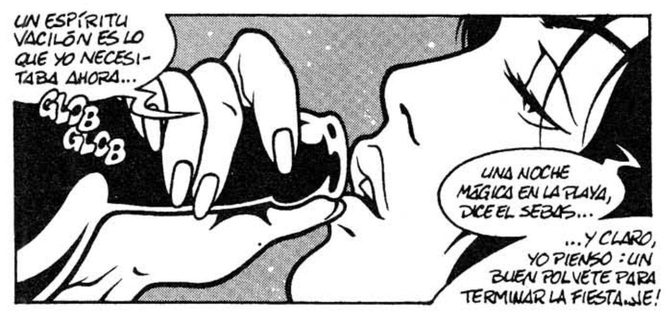










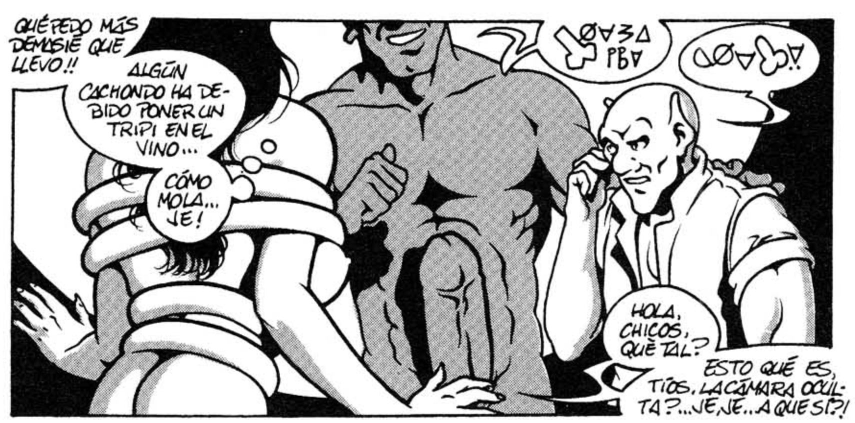



...Y VEO QUE LA PEÑA EMPIEZA A DESPELOTARSE Y ME DIGO: YAS TÁ! YAS TA LIÁ!!
PUES NO!!
...PUES ES QUE LOS NIÑATOS SE QUEDAN EN BOLAS...
PARA REENCONTRAR LA PUREZA PERDIDA DE LA INFANCIA... PARA UNA MEJOR COMUNICACIÓN CON LOS...
CÓMO LOS LLAMARON...?
...VIAJEROS DE NO SÉ QUÉ LECHES...
GLOB GLOB
PORQUE A LA PLAYA SE VIENE A FOLLAR, NO?!! O POR LO MENOS...A PRIVAR!!
MIERDA!!
BEURPS!
PUES NO! LOS NIÑATOS VIENEN A INVOCAR ESPÍRITUS!!
...O ALMAS EN PENA...
Y NÁ MÁS!!
...O... QUÉ COÑO HABÍAN DICHO...?
VIAJEROS...?
NO, JODER!
CÓMO ERA...? AH, SÍ. VISITANTES!! ESO ERA!
...QUE VAYA USTÉ A SABER QUÉ COÑO SIGNIFICA ESO!!
BUF!
CREO QUE HE BEBIDO MÁS DE LA CUENTA...
O SERÁ LA LUNA, QUE ME ESTÁ AFECTANDO AL COCO...
EL CASO ES QUE TODO ME DA VUELTAS...
ESTO PARECE LA NORIA DE LA FERIA...
SÓLO VEO LUCECITAS.
...Y MÁS LUCECITAS...
...Y MÁS...
?!
QUÉ...QUÉ ES ESO...QUÉ?
QUÉ COÑO ES ESO?!!
NO ES POSIBLE...
ESTOY ALUCINANDO.
FI-FIJO QUE HE BEBIDO MÁS DE LA CUENTA AAAGH...
FLOP!
?!
2


BZZZZZZ
AAAAGH!!! DO-DÓNDE ESTOY?!!
MIERDA!! Q-QUÉ COÑO ESTÁ PASANDO AQUÍ?!! NO ENTIENDO NADA...
Y AHORA QUÉ?
OSTRAS!! QUÉ ES ESO?!
S-SE MUEVE HACIA AQUÍ...
EUU... HO-HOLA.. JE JE...
ESTOY FLIPANDO...
CACHI QUE
AAAAAAAAAAAAGH
PA-PARA!! DÓNDE ME LLEVAS!!?
3


OPS!! FIN DE TRAYECTO... GLUP?
NO... NO ES POSIBLE!!
E-ESTA COSA QUE ME SUJETA ES... ES...

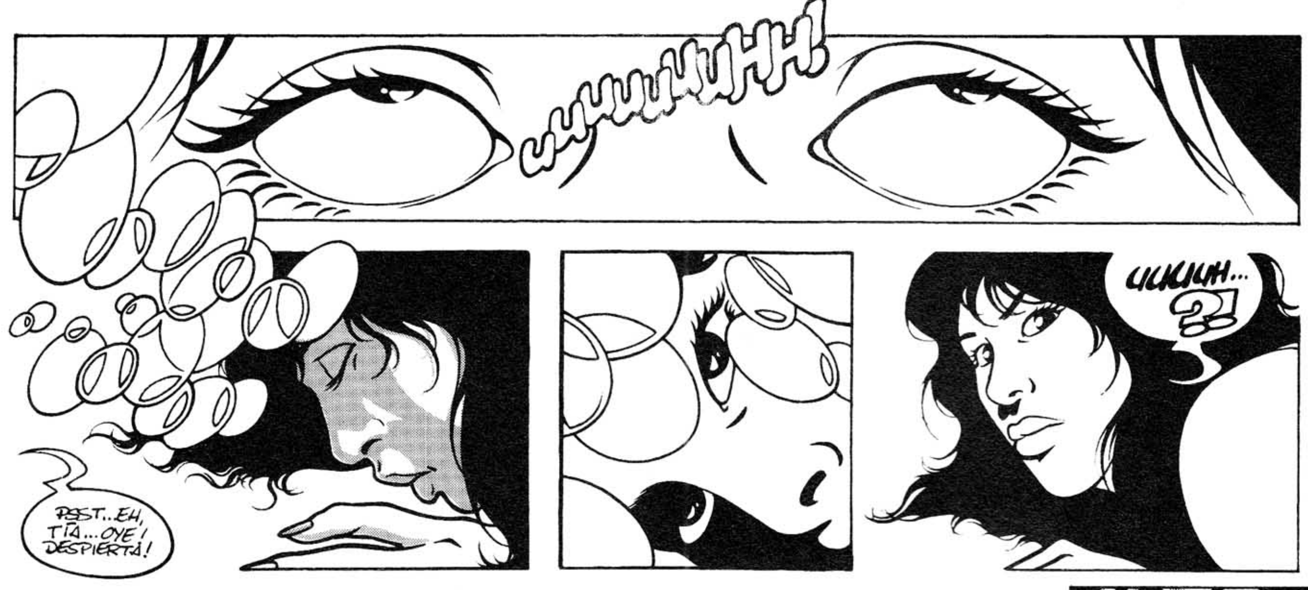

UNA POLLA!!
ESTO YA ES LA LECHE!!
UN MENDA ESMIRRIAO! CON LAS OREJAS DE PUNTA Y UNA TRANCA SUPERLARGA...
Y... Y EL OTRO... UN ARMARIO CO-CON UN POLLÓN GIGANTESCO...


QUÉ PEDO MÁS DEMASIÉ QUE LLEVO!!
ALGÚN CACHONDO HA DEBIDO PONER UN TRIPI EN EL VINO...
CÓMO MOLA... JE!
HOLA, CHICOS, QUÉ TAL?
ESTO QUÉ ES, TÍOS, LA CÁMARA OCULTA?... JE JE... A QUE SÍ?!


NO ENTIENDO NI JOTA, QUÉ COÑO ESTÁIS HABLANDO?!

MMMMG
ZUIP
MMMMGAAAAAAA!
FIN!! AAGH!! CREÍ QUE ME AHOGABA! UUUFF...
PLOP
MMMMH... ESTO YA ES OTRA COSA...
4


MMMMMH!
FLOOSSS
MMMMM
QUÉ GOZADAAAAAAAAH!
5


UUUUUUUHH!
UUUUH... ?!
PSST.. EH, TÍA... OYE! DESPIERTA!


QUÉ HA PASADO..? HA SIDO TODO UN SUEÑO O... BUUUF... EL CASO ES QUE ESTOY BALDADA...
...Y NO CREO QUE SEA ÚNICAMENTE A CAUSA DE LA RESACA...
ESTARÁS CONTENTA! NOS HAS JODIDO LA NOCHE!!
QUÉ PASA..? NO OS HA VISITADO NINGÚN EU.. CÓMO ERA..?
ENCIMA HAZTE AHORA LA GRACIOSA... YA ESTÁBAMOS A PUNTO DE CONSEGUIRLO...
...Y TÚ HAS TENIDO QUE FASTIDIARLO TODO!!
TANTO COMO TODO... NO SÉ, NO SÉ.. CREO QUE YO SÍ HE RECIBIDO UNA VISITA INTERESANTE. JE, JE, JE...
A JUZGAR POR EL ESCOZOR QUE TENGO AQUÍ ABAJO...


EH, TÍOS, MIRAD! UN COMETA!


MIRA, MIRA... QUÉ CASUALIDAD...
...AHORA APARECE UNA ESTRELLA FUGAZ.
...Y TIENE UNA FORMA MUY SOSPECHOSA... JE JE...
FIN

En la cama con... Tobalina



Entrevistado por ***Hernán Migoya***

Nervioso y menudo, Luis Tobalina no es un hombre al que le sobren las palabras. Habla sólo cuando lo cree necesario, un comentario arrastrado y seco que, acompañado del cigarrillo encendido y pausadamente fumado, refuerza la impresión de que el madrileño es el nuevo dueño del Rick's. Como un detective de cine negro, el dibujante erótico más romántico de KISS husmea los alrededores antes de introducirse en la cama, pero, una vez dentro de ella, se olvida de los protocolos.

Nacido hace 33 años, **Tobalina** tiene muy claro que empezó a dibujar en *"las clases de matemáticas y filosofía. Si no hubiera sido por esas clases, no hubiera aprendido a dibujar. Tenía unos once años. Comencé haciendo motos, luego me pasé a los camiones y luego a las tías. La peña del pueblo sacaba un periódico, en Aranjuez, y ya de ahí me metía hacer cositas, ilustraciones para diarios, para fanzines y cosas de ésas, y luego aquí a darle la barrila al* ***Berenguer****"*. ¿Directamente? *"Directamente. Yo la primera vez que vine a* ***Ediciones La Cúpula****, bueno, ya ni me acuerdo de que año fue, pero vine con un colega que tenía unos guiones y unos dibujillos, y sería... más de diez años hará. No me comí nada a la primera, no me comí nada a la segunda, hasta ya, pues, ya por pesado yo creo que me cogieron"*.

Y es que lo suyo en principio no tenía demasiado que ver con el cómic erótico: *"Al contrario, yo empecé haciendo comics urbanos, con historias y personajes de la calle, y luego ya fue cuando me metí en esto. Estuve con la editorial* ***Iru*** *un tiempo largo, por lo menos dos o tres años. Y eso fue lo primero que publiqué en cómic. Luego ya me vine aquí y al mismo tiempo seguí haciendo alguna cosa para ellos. Al final* ***Berenguer*** *me propuso lo de hacer historias porno, la primera de las cuales fue "Teléfono erótico" (****Colección X, nº 29****), con guión de* ***Martí****. Y entonces salió* ***KISS****, y por ahí seguí. Ya le cogí el tranquillo a lo erótico más o menos"*.

Entre guiones propios y ajenos

A partir de *"Teléfono erótico"*, **Tobalina** se especializó en el dibujo de álbumes para la **Colección X**: *"Sevilla, mi amor"* (**Col. X, nº 41**), con guión de **Jesús Benavides**, y *"Call Girl"* (**Col. X nº 54**), de nuevo con **Martí**, fueron los siguientes títulos. Al mismo tiempo, inició su colaboración con **KISS** a través de historias cortas con guiones propios en su mayoría.

"La diferencia entre dibujar tus guiones y los de otros es total, porque cuando escribes tú te lo puedes hacer a tus anchas, estás contando la historia que tú quieres contar, te imaginas todo. O sea, disfrutas más. Es más creativo. Ahora, cuando un guión de otro te gusta, y hasta ahora he tenido la suerte de que todos me han gustado, lo haces también con ganas. Aunque claro, no es lo mismo. Ya te dan una línea a seguir".

A nivel de temática, no sabe encontrar las diferencias: *"En mis propios guiones la temática cambia mucho de uno a otro. Al principio, cuando escribes tú mismo, no sabes si vas a meter la pata, si le va a gustar lo que haces al que lo lee, o si simplemente estás haciendo el indio. En cuanto vas cogiendo seguridad y vas empezando a aprender a desarrollar la historia, a contarla, que lleva tiempo, ya más o menos va bien la cosa. Aunque yo ya había hecho guiones míos para* ***Iru****. Pero eran de otro tipo, más caricaturescos. Esto es más serio. Pero diferencias respecto a los guiones de los demás, no veo muchas. A veces se te ocurren cosas buenas y a veces, cuando ya lo tienes hecho, lo miras y dices: jo, qué tontería he contado aquí, qué va a pensar la gente cuando lea esto: "Vaya chorrada me ha contado este menda". Todo depende de en la barra del bar que estés. A mi siempre se me ocurren los guiones en la barra de un bar, te coges la libretita y te haces cuatro notitas"*.

Sobre sus influencias artísticas, dice que son tantas que no sabría por quién empezar: *"Hombre, me gusta mucho* ***Carlos Giménez****, sobre todo por la manera que tiene de contarte las cosas y de hacerte una historia de una conversación en un bar o de cualquier tío que se encuentre en la calle. Y encima que te enganche. Y en plan erótico, de* ***KISS*** *me gusta* ***Von Gotha****, "Ironwood" porque es muy original... Siempre me fijo en todos, para intentar sacar los dibujos míos cada vez más finos. Por ejemplo, trabajé mucho los contrastes de los negros, que me traían de cabeza. Yo antes lo enmogollonaba todo. Como me tiro mucho en detalles, lo que ocurre es que montas un barullo que te pierdes nada más verlo. Lo que hice fue buscar ser más claro sin perder detalles, que el contraste sea mayor"*.

En cuanto a su estilo de dibujar mujeres, cree que la "chica **Tobalina**" es totalmente de su invención: *"En el que me fijé al principio mucho por las chicas fue en el* ***Pepe González*** *y su* ***"Vampirella"****. Ésa me gustaba un montón. Y quieras que no, algo te va quedando de eso. También me gustaba* ***Manara****. Pero mis chicas provienen enteramente de mi imaginación. Tampoco se basan en nadie real. Hombre, muchas veces recurres a fotos, cuando ves alguna con una postura o una chica que te camela. Pero la mayoría salen de corrido. Si tuviera una modelo, pues cojonudo. Ojalá tuviera una tía que estuviera a mi disposición durante el trabajo. Aunque iba a ser peor el remedio que la enfermedad"*.

Sobre el tipo de mujer que le va, se de-

canta por *"todas las tías morenas, con el pelo largo, rizado, y que estén buenas. Y que tengan coco. Que puedas comunicarte con ella, hablar, estar a gusto"*.

De sus historias para **KISS**, hay algunas que le han satisfecho más que otras: *"Me gustó mucho "Vaya movida" (publicada en el **KISS nº 6**), y la de "Un día de playa" (a color en el **KISS nº 21**). También "Feliz Navidad, mi vida" (a color en el **KISS nº 15**), lo que pasa es que ésa la tuve que alargar un poquito"*.

El color del sexo

Una de las sorpresas más agradables que **Tobalina** nos ha proporcionado últimamente es el uso del color en algunas de sus historias (precisamente desde aquel *"Feliz Navidad, mi vida"*: *"Fue idea de la editorial. En principio yo sólo estaba acostumbrado a hacer alguna ilustración a color, alguna portada y eso. Y un cómic entero es muy distinto. Una ilustración empieza y acaba en sí misma, no tienes que comerte más el tarro, pero en un cómic se te presentan los mismos problemas que tenías en blanco y negro, y mucho más gordos. Aún me queda mucho por currar en color. Pero, vamos, por lo menos me gusta y enrolla. De momento, de la de "El canijo" (publicada en **KISS nº 20**) me he quedado contento. De las demás, hasta que no las vea publicadas, ya se me ha olvidado si están bien o mal. Pero por lo menos ahora me pica y le estoy cogiendo el truco"*.

Paralelamente a su trabajo en **KISS** y la **Colección X** (para la que está preparando un nuevo título), **Tobalina** publica una ilustración semanal en la revista **ESCUELA ESPAÑOLA**: *"Es una publicación para maestros. Ya sé que no pega mucho con lo que hago aquí, pero de vez en cuando ya va bien quitarte de la cabeza tanta teta y tanto culo. También hago de vez en cuando algún cartel para bares o garitos. Pero, vamos, el trabajo para **KISS** absorve casi todo mi tiempo"*.

-"Un poquito mantequilla"

Tobalina responde al arquetipo de solterón solitario y desengañado de las ataduras matrimoniales: *"De casarme de momento nada. Ni casado, ni con compromiso ni con nada. Ni ganas. No creo que me case, porque todos los que se casan la joden. Si estás con una tía, sólo por tener un compromiso parece que ya tengas que pelearte con ella y acabar como el rosario de la aurora. Y es que no me gustan los compromisos. Me asustan. O sea, quitando el compromiso que tengo con lo de presentar cada mes las dichosas páginas, que es el único compromiso que trago, lo demás, eso de que me corten la libertad, no me va. Programado el trabajo, porque no hay más narices. Y como te gusta, pues te metes. Eso es como una relación sadomasoquista. Pero en lo demás, nada"*.

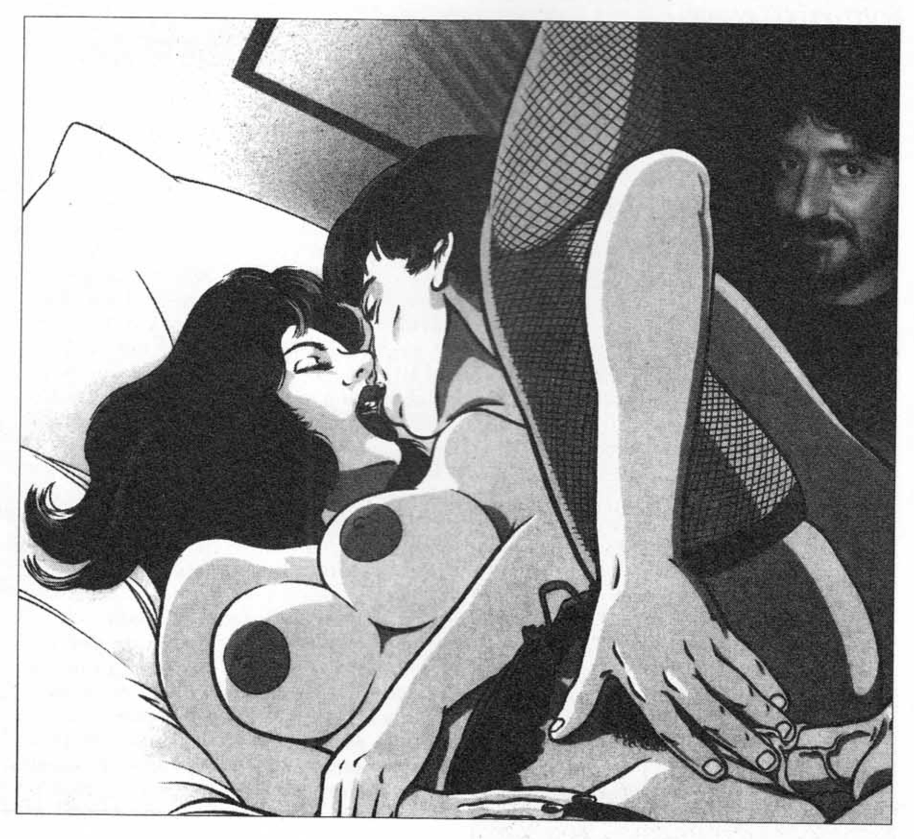
Dice ser un tipo normal, aunque, como se desprende de sus historias, *"algo sentimental, un poquillo mantequilla. Pero según te da, también. De emotivo no tengo nada, soy más bien frío. Estoy muy quemado, muy escarmentado para meterme en romanticismos. Pero a veces te sale esa vena. Y más o menos románticos lo somos todos un poquito, aunque no queramos"*. En cuanto al sexo, *"ni soy un reprimido, ni estoy follando todo el día. Ojalá, mira. Pero soy normal. Ni puedo presumir ni creo tener tampoco ningún problema"*.

Tobalina no cree que aún vivamos en una sociedad represiva sexualmente: *"Lo que pasa es que yo no sé hasta qué punto la gente le da mucho al pico y luego a la hora de la verdad no son todos tan abiertos como deberían ser. Yo creo que hay una represión del coco. Somos un poco cerradillos. Hay miedo a manifestarse como uno es cuando le apetece, hay un poco de hipocresía"*.

Sobre si se puede ligar fácilmente o no en Madrid, **Tobalina** opina que *"a altas horas de la noche y con unas copas encima, pues sí, está bien. Pero lo mismo. Es como la canción de **Rosendo**, la de la Fina. Dice eso: una niña que mucho darle al pico, pero que luego a la hora de la verdad resulta una estrecha. Pues por ahí. Sí hay rollo, pero hay gente que está muy desesperada. No debe ir todo tan bien cuando tantos se agarran a la botella y se tiran toda la noche con ella. Hay mucha gente sola, con la botellita, con el bailecito, pero que no se comunican nada. Ahora las tías van muy lanzadas, pero yo no sé si van lanzadas de boquillo o de verdad. Eso sí, las tías, si les gusta un tío, van a por él. Yo eso lo noto más que antes. No le dejan escapar, cosa que si es al revés, si a ti te gusta una tía y tú a ella no, no tienes nada que comerte"*.

Para ligar, de poco sirve decir que eres dibujante erótico: *"Yo no le veo color a eso. No te comes nada. Normalmente, es difícil que a las tías, incluso entre las colegas, les guste que algún amigo diga a qué me dedico. Porque yo me callo, pero siempre hay alguno por ahí que lo suelta. Yo creo que es que quizá tampoco hacemos historias para ellas. Leí a alguna diciendo que la imagen que nosotros ponemos de las tías no tiene nada que ver con la realidad, que siempre ponemos la imagen que nosotros tenemos de cuál sería nuestra tía perfecta. Y entonces, claro, también es lógico que no les vaya mucho el tema. Tendríamos que pensar más en eso. Lo que pasa es que es un poco difícil pensar como una tía si eres un tío. Y cuando te pones a crear tampoco estás elucubrando cómo lo va a ver la gente. Te pones a hacerlo y sale como lo ves tú"*.

Tobalina no se plantea el futuro: "Voy a seguir con lo mismo, por ahora estoy a gusto, y más adelante ya me pensaré hacia dónde ir. Tengo ganas de continuar con el color. Técnicamente sí que nunca estoy contento. Cuando veo una historia ya hecha, siempre le encuentro algún fallo. También influye el hecho de que tienes que trabajar muy deprisa. Pero va bien porque sabes que vas a hacerlo mejor la próxima vez". Los lectores, por suerte, también lo saben.



LA TENTACION VIVE ABAJO...

© ARMAS.

AQUEL CURSO ME HABÍAN QUEDADO 4, Y ME QUEDÉ EN SEVILLA, DONDE ESTUDIABA ARQUITECTURA, UN INFERNAL VERANO, EN EL PISO QUE COMPARTÍA CON 2 COMPAÑEROS, CONVENCIDO DE QUE, SI VOLVÍA A JEREZ CON LA FAMILIA Y LOS AMIGOTES, NO DARÍA GOLPE.












TENÍA YA GANAS DE TOMAR LA INICIATIVA... ¡Y LO HICE!
Y AHORA MAMÁ SE LA CHUPARÁ AL NENE.
DÉJATE DE SUTILEZAS. QUIERO METER.
¡OH!
¡AAAYY! ¡QUE ME "ESCOÑAS"!
¡O... OZÚU! ¡QUÉ IMPULSIVO ERES, HIJO!
A LOS POLVOS ANSIOSOS E IMPROVISADOS DE LA COCINA, LES SUCEDIERON OTROS...
... MÁS EXPERIMENTALES EN EL DORMITORIO.
¡AY! ESPERA..., MÁS DESPACITO... ASÍ...
AL FINAL TE SALISTE CON LA TUYA, ¿EH?


AL AMANECER...
¿DÓNDE VAS?
DEBO IR A TRABAJAR, AMOR, Y TÚ DEBES ESTUDIAR... MIRA, VAMOS A PROMETERNOS ALGO...
PLANOS
TÚ ME PROMETES NO SEGUIRME NI AVERIGUAR EN QUÉ PISO VIVO, Y YO TE PROMETO VENIR CADA NOCHE. ES LA ÚNICA FORMA EN QUE PODEMOS SEGUIR VIÉNDONOS.
PERO, CARMEN, YO QUIERO SABER MÁS DE TI, CONOCER...
LO PROMETES, O NO ME VERÁS MÁS.
LO PROMETÍ...
...Y ME CONCENTRÉ EN EL ESTUDIO. PARA NO PENSAR. LO JURO.
ESA NOCHE...
. HOLA, "MI ARMA". ¿NO TE HABRÁS OLVIDADO DE MÍ? ¿VERDAD?
Y COMO PROMETIÓ, VOLVIÓ CADA NOCHE CON UN DENODADO ENTUSIASMO SEXUAL.
CARMEEN... ESPERA QUE ACABE ESTE TEMAAA... ¡AAH! ¡UH...! ¡ESTATE QUIEETA!
TÚ A LO TUYO, CARIÑO, Y YO A LO MÍO.
TODO FUE DE PERLAS, HASTA QUE, LA ÚLTIMA NOCHE DE AGOSTO...
SIGUE, SIGUE, NO TE PARES...
...CARMEN SE PUSO LLOROSA Y TRASCENDENTAL...
¿ME RECORDARÁS SI POR ALGÚN MOTIVO NO PUDIÉRAMOS VERNOS MÁS?
QUÉ COSAS TIENES, CARMEN, POR SUPUESTO QUE SÍ, YA LO SABES.


A LA NOCHE SIGUIENTE, CARMEN NO VOLVIÓ. LOS QUE SÍ VOLVIERON FUERON MIS COMPAÑEROS DE PISO: JUANJO EL MADRILEÑO Y PAULO EL CHICHARRERO.
¡PERO CHAVAL, CÓMO SE TE HA OCURRIDO QUEDARTE EN UN BARRIO DE ESTUDIANTES, QUE SE QUEDA VACÍO EN VERANO!¡Y CIERRAN BARES Y COMERCIOS!
Y CON "LA CALÓ", COMO DICEN AQUÍ.
HOMBRE, NO HA IDO MAL DEL TODO.
LO PEOR DEBIÓ DE SER LA FALTA DE TÍAS. YA SABES MI LEMA: "SEMEN RETENTUM, VENENUM EST".
NO QUISE CONTARLES MI AVENTURA.
CON TODO, APROBÉ LOS CUATRO EXÁMENES.
HO...HOLA, ALBERTO.
HOLA, SRA GÓMEZ.¿QUÉ TAL LAS VACACIONES? ¡HOLA, CHAVALES!.
¡HOLAA, ALBERTO!
LOS VECINOS VOLVIERON A PULULAR POR LA ESCALERA...
¿L..LAS VACACIONES? ¡AH! ¡SÍ!... EN LA PLAYA. YA SABES, MUCHO CALOR Y MUCHA GENTE.
SALUDOS A SU MARIDO.
LA SEÑORA DEL BAJO-D, SIEMPRE TAN AMABLE, SUBIÉNDONOS DE VEZ EN CUANDO LOS DELICIOSOS PESTIÑOS QUE HACE.
PERO, MAMÁ, SI TÚ NO VINISTE...¡MF!
¡JI, JI!
Y AUNQUE ESTUVE UN AÑO MÁS EN SEVILLA, Y A PESAR DE BUSCARLA SIEMPRE...
...NUNCA VOLVÍ A VER A CARMEN.
MIRA, QUERIDA: YA HAN REVELADO LAS FOTOS DE LAS VACACIONES. QUÉ PENA QUE TE QUEDARAS AQUÍ HACIENDO ESA SUSTITUCIÓN.
YA SABES QUE, AL NO SER FIJA, SÓLO PUEDO TRABAJAR CUANDO ALGUIEN TIENE VACACIONES.
PHOTO ALBUM
¡MAMÁA!... ¿QUÉ LE PASÓ A MI ROPA?
¡ESTÁ TODA ENSANCHADA!
LA LAVADORA, SEGURO. NO TE PREOCUPES, QUE MAMÁ TE LA ARREGLARÁ.
FIN

QUIÉN ES QUIÉN EN





DAVE DRAGAVÓN. ES UN HÉROE DE ALQUILER, DURO Y LLENO DE RECURSOS, CON PODERES Y HABILIDADES SUPERIORES A LOS DE LOS MORTALES. FUE CONTRATADO POR...



...**PANDORA BREEDLSWIGHT**, CAPITANA DEL BARCO VOLANTE LADY JANE. ES RICA Y GUAPA, Y LE GUSTA LO MISMO QUE A LOS HOMBRES. PERO ESTÁ MALDITA POR...



...**SIR HUGO WORMFIRE**, OBISPO DEL SEGUNDO OSARIO Y POZO DE LA PERDICIÓN. ES AMABLE PERO MORTÍFERO, Y DISPUESTO A PROTEGER A PANDORA DE...



...EL MAGO **SULIMÓN CANTO**, SU DESCONOCIDO ENEMIGO. BUSCA EL LEGENDARIO CUCHILLO LÁZARO QUE TIENE PANDORA. PARA CONSEGUIRLO, HA CONTRATADO A...





...**FANTASÍA FAUST**, UNA GOLEM ASESINA HECHA DE HIERRO Y PIEDRA. UTILIZA EL SEXO PARA QUE SUS PRESAS SE CONFÍEN ANTES DE MATARLAS. POR SI FALLA, ESTÁ RESPALDADA POR...



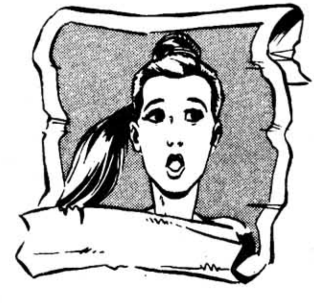
...**EL OBISPO MAYOR SIMÓN PASSOVER**, DE LA IGLESIA DEL CRISTO VENGADOR. ES TAN MALO COMO PARECE Y JEFE DE LOS SEGUIDORES DE CANTO. PERO, SIN QUE ÉL LO SEPA...



...UN GNOMO LLAMADO **GYP** HA ENTRADO EN EL JUEGO. ES UN VIAJERO, NARRADOR Y TROVADOR, PERO, ¿QUÉ PAPEL JUEGA EN NUESTRA HISTORIA? TRISTEMENTE...



...**TIF, LA PILOTO**, YA NO PARTICIPA EN ESTE DRAMA. ERA MUY POPULAR ENTRE LOS LECTORES, PERO MURIÓ HORRIBLEMENTE. ¿Y RECORDÁIS A...



...**ÚRSULA LA CENTAURO**? ES LA HIJA DEL REY DE LOS BOSQUES Y LA VIMOS AL COMIENZO DE NUESTRA HISTORIA. ¿JUGARÁ ALGÚN PAPEL AL FINAL DE LA MISMA?

POR BILL WILLINGHAM



POR FIN HE VUELTO! TAL COMO SUPONÍA, WILLINGHAM NO PUEDE PASARSE SIN MÍ. PERO, EN VEZ DE PERDER TIEMPO REFOCILÁNDOME, VAYAMOS A LA HISTORIA QUE FANTASÍA CONTABA TAN CHAPUCERAMENTE.

DRAGAVÓN

¡A LA MIERDA, DRAGAVÓN!

FANTASÍA





Capítulo 7º

¡A LA MIERDA!

BUSCAMOS POR LA ZONA DONDE PERDÍA PANDORA, TRAS SU CAÍDA DE LA LADY JANE. ENCONTRAMOS EL CAMPAMENTO DONDE PASÓ UN PAR DE NOCHES EN COMPAÑÍA DESCONOCIDA.

DEJARON UN RASTRO FÁCIL DE SEGUIR.

EN LA TABERNA DEL **CORAZÓN NEGRO** DESCUBRIMOS QUE SU COMPAÑÍA ERA OTRA TÍA. LAS DOS HICIERON UN MONTÓN DE PREGUNTAS SOBRE LA TORRE DE GNARIC Y TOMARON UN CARACOL HACIA EL NORTE.

Mmmmmn.

¡MALDITA SEA, **DRAGAVÓN**! ¡APAGA ESO!

NO TUVIMOS PROBLEMAS EN ADELANTAR AL CARACOL. AHORA, SÓLO QUEDABA SENTARSE Y ESPERAR QUE APARECIERAN.


¿ESTÁS DE GUASA? ¡SON CIGARRILLOS AMERICANOS! ¿SABES LO DIFÍCIL QUE ES PASAR ESTAS COSAS?
¿POR QUÉ IBA A APAGARLO?
¡PORQUE APESTA! ¡Y ESA PESTE NOS DESCUBRIRÁ!
¿Y QUÉ? ¿NO QUEREMOS QUE NOS ENCUENTREN?
¡LAS CHICAS SÍ, PERO NO TODOS LOS DEMÁS!
¡POR AQUÍ HAY CENTAUROS! ¡SON UNOS CABRONES DE CUIDADO!
¡OLVIDAS CON QUIÉN ESTÁS HABLANDO, AMIGO! SOY DRAGAVÓN, EL MAYOR HÉROE DE TODO IRONWOOD. Y ME CONOZCO A LOS CENTAUROS.
CRÉEME. SI HUBIERA ALGÚN JODIDO CENTAURO EN KM. A LA REDONDA... ¡YO LO SABRÍA!
¡GIDDYUP!




¡OH, OH!
TWUNK!


¡ATRÁS!
¡SÉ CÓMO USAR ESTO!
¡MÁTALOS! ¡MÁTALOS DE UNA VEZ!
¡SON UNOS CABRONES!


¿DAVEY?
¿ERES TÚ?


¡Oooh, NENE! ¡ERES TÚ! ¡VEN AQUÍ, CARIÑO!
Uhhh--
ÚRSULA...
...¿QUÉ DIABLOS HACES AQUÍ?
Y MÁS IMPORTANTE AÚN, ¿DÓNDE ESTÁ TU PADRE? ¡SI RONDA POR AQUÍ CERCA!...
NO, TONTO. HA VUELTO A CASA.
¡CRISTO! ¿Y AHORA QUÉ?


PAPÁ ME ENVIÓ AQUÍ, CON MIS HERMANOS DE TRIBU, PARA ALEJARME DE PROBLEMAS.
¿QUIÉN ES TU AMIGUITO?


QUERIDA DAMA, SOY GYP, GNOMO VAGABUNDO, TROVADOR DE CANCIONES Y NARRADOR DE RELATOS.
ENCANTADO DE PODER SERVIROS.


PODÉIS IROS, CHICOS. DECIDLE A PETER QUE VOLVERÉ MÁS TARDE.


"DAVEY, CARIÑO, ¿CÓMO ME HAS ENCONTRADO?"
ESTO NO ME GUSTA NADA.
NI A MÍ, PERO NO PIENSO DECÍRSELO A SU PADRE.
"¡JESÚS! ¡AGACHA LA CABEZA!"
"¿QUÉ?... ¿POR QUÉ?"
"¡CALLA! ¡CREO QUE POR AQUÍ ANDA UN GRUPO DE CENTAUROS!"







¡DRAGAVÓN! ¡ASÍ QUE HAS LLEGADO...!

HOLA, PANDORA.

¿QUIÉN?

¿Y MI NAVE?

¿DÓNDE ESTÁ?

EUH... NO LO SÉ, NO LLEGUÉ CON ELLA. ME CAÍ CONTIGO.

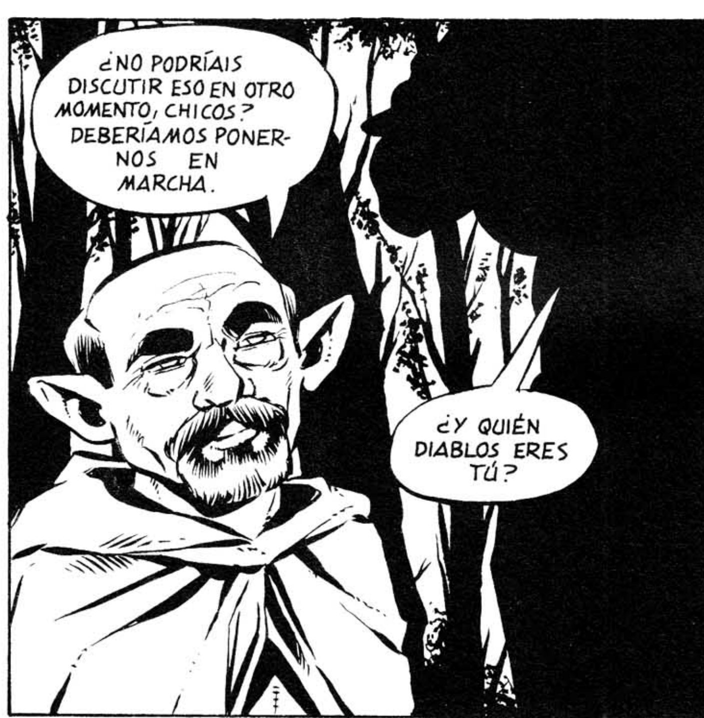
¿QUIÉN VIENE CONTIGO? SE PARECE A...

¡¿FANTASÍA?!

¡DRAGAVÓN!


¿YA OS CONOCÉIS?
ALGO ASÍ. LA ÚLTIMA VEZ QUE VI A ESTE IMBÉCIL ME ATRAVESÓ CON UNA ESPADA.
¡NO FUE A PROPÓSITO!


¿QUIÉN ERES PARA LLAMAR IMBÉCIL A MI DAVEY?
BUENO, ¿NO ES OBVIO? MIRA EN QUÉ COMPAÑÍA ANDA.
¿QUÉ QUIERES DECIR CON ESO?
¡BOLLERA!
¡MIERDA!


¿NO PODRÍAIS DISCUTIR ESO EN OTRO MOMENTO, CHICOS? DEBERÍAMOS PONERNOS EN MARCHA.
¿Y QUIÉN DIABLOS ERES TÚ?


GYP, UN AMIGO MÍO, Y TAMBIÉN CONOCE A GNARIC. HA ESTADO EN SU TORRE.
PENSÉ QUE NOS AYUDARÍA A ENTRAR SIN ACABAR HECHOS PEDAZOS.


TOMA, PANDORA.
LOGRÉ SALVAR TU BOLSO Y TU CUCHILLO MÁGICO PARA QUE PUEDAS HACER TU TRATO CUANDO LLEGUEMOS.
BINGO.



CONTINUARÁ...



¡Siempre hacemos los envios por correo certificado!

REVISTAS "el VÍBORA"

nº	Ptas.	nº	Ptas.
nº 7	160	nº 108	360
nº 11	185	nº 109	360
nº 12	185	nº 110	360
nº 16	210	nº 111	375
nº 17	210	nº 112	375
nº 23	235	nº 113/114	495
nº 27	235	nº 115	395
nº 35	235	nº 116	340
nº 41	250	nº 117	340
nº 43	250	nº 118	340
nº 44	250	nº 119/120	450
nº 48	275	nº 121	340
nº 49	275	nº 122	340
nº 52	275	nº 123	350
nº 56/57	375	nº 124	350
nº 58	325	nº 125	350
nº 60	325	nº 126/127	450
nº 62	325	nº 128	350
nº 64	325	nº 129	350
nº 67	325	nº 130	360
nº 68	325	nº 131	360
nº 70	325	nº 132	475
nº 74	330	nº 133	375
nº 75	330	nº 134	375
nº 76	330	nº 135	375
nº 77	330	nº 136	375
nº 78	330	nº 137	375
nº 80	330	nº 138/139	495
nº 81	330	nº 140	385
nº 82	450	nº 141	385
nº 83	395	nº 142	385
nº 86	350	nº 143	385
nº 87	350	nº 144	495
nº 88	350	nº 145	395
nº 89	350	nº 146	395
nº 90	350	nº 147	395
nº 91	450	nº 148	395
nº 92	350	nº 149	395
nº 93	350	nº 150	495
nº 94	350	nº 151	400
nº 95	450	nº 152	400
nº 96	360	nº 153	400
nº 97	350	nº 154	400
nº 98	360	nº 155	495
nº 99	350	nº 156	400
nº 100	460	nº 157	400
nº 101	360	nº 158	495
nº 102	360	nº 159	400
nº 103	360	nº 160	400
nº 104	360	nº 161/162	495
nº 105	360	nº 163	410
nº 106	360		
nº 107	495		

REVISTAS "Comix KISS Comix"

nº	Ptas.	nº	Ptas.
nº 1	375	nº 13	375
nº 2	350	nº 14	375
nº 3	350	nº 15	450
nº 4	375	nº 16	375
nº 5	350	nº 17	375
nº 6	375	nº 18	375
nº 7	350	nº 19	375
nº 8	375	nº 20	375
nº 9	375	nº 21	450
nº 10	375	nº 22	375
nº 11	375	nº 23	385
nº 12	350	nº 24	385

NUMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

MÚSICA	185	GUERRA	300
ITALIA	210	PASIÓN	300
CRIMEN	250	GRAN BRETAÑA	375
HUMOR	295	JAPÓN	425
SOLO POSTERS	375	"X"	400

LIBROS COLOR — Ptas.

- ERASE UNA VEZ (2ª edición) *Boada* 950
- MI VIDA COMO FANTASMA *Boada* 950
- MARIO GAMMA «EL GRIEGO» *Boldú* 850
- LA FLOR ENAMORADA *Cadelo* 850
- BONSAI *Damián* 850
- LOS SUEÑOS DEL NIÑATO *Gallardo* 800
- MECHANICS *Jaime Hernández* 950
- RANXEROX EN NUEVA YORK (4ª edición) *Liberatore/Tamburini* 850
- RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (3ª edición) *Liberatore/Tamburini* 850
- SQUEAK THE MOUSE *Mattioli* 850
- FUEGOS *Mattoti* 1.200
- EL BESO SECRETO (2ª edición) *Max* 800
- PETER PANK (4ª edición) *Max* 950
- LIKANTROPUNK (3ª edición) *Max* 900
- MUJERES FATALES *Max/Beltran* 800
- ANARCOMA-2 *Nazario* 850
- MUJERES RARAS *Nazario* 1.100
- HISTORIAS DE AMOR Y ODIO *Pons/Omerta* 900
- TURNO DE NOCHE *Schultheiss* 950
- AMOR LIMPIO (2ª edición) *Veyron* 800
- ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? *Veyron* 950
- NICOTINA *Yann/Bodart* 900

DIRTY COMICS — Ptas.

- DIRTY CATALÀ *Anònim* 525
- DIRTY-2 (3ª edición) *Anónimo* 650
- DIRTY-3 (2ª edición) *Anónimo* 600
- DIRTY-4 *Anónimo* 675
- DIRTY BRASIL (2ª edición) *Zéfiro* 600
- CHERRY-1 *Larry Welz* 700
- CHERRY-2 *Larry Welz* 700
- CHERRY-3 *Larry Welz* 700
- CHERRY-4 *Larry Welz* 760
- CHERRY-5 *Larry Welz* 760

SERIES X — Ptas.

- RAMBA 1 700
- RAMBA 5 725
- RAMBA 2 700
- RAMBA 6 750
- RAMBA 3 725
- RAMBA 7 750
- RAMBA 4 725

COLECCIÓN NECRÓN — Ptas.

- NECRÓN 1
- NECRÓN 2
- NECRÓN 3
- NECRÓN 4
- NECRÓN 5
- NECRÓN 6
- NECRÓN 7 *Magnus* 600 Ptas. cada nº.

NOVELA GRÁFICA — Ptas.

- K Ö N I G -

- EL CONDON ASESINO 495
- EL RETORNO DEL CONDON ASESINO 950
- EL HOMBRE NUEVO 950
- PRETTY BABY 975
- LISISTRATA 995

-JAIME HERNÁNDEZ-

- LAS MUJERES PERDIDAS 995

- O T O M O -

- MEMORIAS 995

GON TANAKA

- nº 1 995

BARES Y MUJERES PONS

- nº 1 250
- nº 2 275

COLECCIÓN DE BOLSILLO — Ptas.

- EL SUEÑO 100.000 *Shelton* 235
- RIC Y CLARA (en català) cartoné *Swarte/Willem* 1.050

LIBROS BLANCO Y NEGRO — Ptas.

- MISTERIOS DE LA CARNE *Burns* 700
- CALONGE *Calonge* 785
- CARRATALA *Carratalá* 885
- CEESEPE *Ceesepe* 785
- SARITA *Galiano/Marta/Pons* 600
- LUMIS *Galiano/Marta/Pons* 700
- COMPLICES *Galiano/Marta/Pons* 850
- BUITRE BUITAKER *Gallardo* 575
- TIO EMO *Gallardo/Mediavilla* 660
- YONQUIS DEL ESPACIO *Gallardo/Mediavilla* 750
- OTAN SI, OTAN NO *Gallardo/Mediavilla/Carulla* 640
- CHUCHITA Y MARYLIN *Gallardo/Mediavilla/Murillo* 525
- ANGEL *Iron* 850
- EL TORO BLANCO *Laura/Lo Duca* 650
- LA TRAMPA *Laura* 700
- TAXISTA *Martí Riera* 575
- TAXISTA (II) *Martí Riera* 850
- MONSTRUOS MODERNOS *Martí Riera* 650
- DOCTOR VÉRTIGO *Martí Riera* 700
- FLORES SOBRE EL ASFALTO *Jaime Martín* 700
- LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martín* 760
- LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martín/Jordy* 850
- SOPHIE *Muñoz/Sampayo* 675
- SUDOR SUDACA *Muñoz/Sampayo* 700
- EL ZESTAS-1 *Murillo/Resano* 600
- EL ZESTAS-2 *Murillo/Resano* 800
- NAZARIO *Nazario* 700
- TRAS EL TELON DE ACERO *Pàmies* 650
- MARIA LANUIT (3ª edición) *Pons* 800
- AMIGAS (2ª edición) *Pons* 700
- LOLA Y ERNESTO *Seguí* 700
- ¡JODER CON LOS AGUIRRE! *Vallés* 650

COLECCIÓN "OBRAS COMPLETAS" — Ptas.

- C R U M B -

- 1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición) 700
- 2 Si yo fuera rey 650
- 3 Historia de mi vida 700
- 4 Mode O'Day 700

- M A G N U S -

- 1 El Desconocido (1) 800
- 2 El Desconocido (2) 850
- 3 El Desconocido (3) 895
- 4 Milady en el 3000 800

- S H E L T O N -

- 2 (2ª edición) Freak Brothers 760
- 3 (2ª edición) Freak Brothers 760
- 4 (2ª edición) FFFB Vida Campestre 850
- 5 Freak Brothers 700
- 6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados 950
- 7 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo (1) 850
- 8 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo (2) 850
- 9 Gato Fat Freddy (1) 760
- 10 Gato Fat Freddy (2) 790
- 11 Freak Brothers 850

OMAHA

-WALLER/WORLEY-

- nº 1 425
- nº 2 450
- nº 3 450
- nº 4 450
- nº 5 495
- nº 6 495
- nº 7 495
- nº 8 495
- nº 9 550

COLECCION X — Ptas.

- X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo* 595
- X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
- X-8 JUEGO DE DAMAS *Varenne* 550
- X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* 550
- X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques* 575
- X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* 575
- X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* 575
- X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
- X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* 800
- X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* 595
- X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* 595
- X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
- X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
- X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
- X-21 MONA STREET *Frollo* 650
- X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques* 650
- X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 625
- X-25 RANGOON *Haupeur* 675
- X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
- X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
- X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
- X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí* 625
- X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) *Von Gotha* 950
- X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
- X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
- X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha* 950
- X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
- X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
- X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
- X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grundig* 650
- X-38 THAMARA Y JUDA (color) *Riverstone (Peter)* 950
- X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin* 750
- X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
- X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
- X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
- X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª edición) *Mónica/Bea* 750
- X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* 975
- X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú* 700
- X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú* 725
- X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
- X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú* 725
- X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
- X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725
- X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
- X-52 LA ESPIA *Coq* 725
- X-53 NAGARIA (color) *Peter* 995
- X-54 CALL GIRL. Línea Caliente *Tobalina/Martí Riera* 750
- X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
- X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* 750
- X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Mónica/Bea* 950
- X-58 VIVIANA *Ferocius* 750
- X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
- X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750
- X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* 750
- X-62 EVA *Arcor* 750
- X-63 COCHECAMA *Hugdebert* 750
- X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca* 750
- X-65 SEXYPHONE *Fiorani/Bonazzi* 750
- X-66 MENTIRAS *Hugdebert* 950

COLECCIÓN HISTORIAS COMPLETAS — Ptas.

- 1 ESCALERA DE VECINOS *Pons* 195
- 3 PIES DE PATO *Beto* 225
- 4 MORDISCOS DE AMOR *Beto* 225
- 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Schultheiss/Bukowski* 225
- 6 LA MUELA PICADA *Petillon* 225
- 7 ORDINARIA LOCURA *Schultheiss/Bukowski* 225
- 8 NO HAY PIEDAD *Rotundo/Mignacco* 275
- 9 ERMA JAGUAR *Varenne* 225
- 10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA *Rochette/Veyron* 225
- 11 EL ESPECIALISTA *Magnus* 225
- 12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* 275
- 13 HURACAN *Baldazzini/Canosa* 225
- 14 DON CIPOTON *Boada* 225
- 15 ESCALERA DE VECINOS 2 *Pons* 225
- 16 LA PANDILLA *Pazienza* 225
- 17 1 as. AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron* 225
- 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS *Baciliero/Mescola* 275
- 19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne* 225
- 20 SOPA DE GRAN PENA *Beto* 250
- 21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette/Veyron* 275
- 22 TIJUANA CONECTION *Holmes* 195
- 23 SANGRE DE BARRIO *Jaime Martín* 250
- 24 STELLA NORIS *Baldazzini/Canosa* 225
- 25 CANALLA *Balaguer/Andreu Martín* 250
- 26 BERNARD LERMITE-1 *Veyron* 250
- 27 CALOR HUMANO (I) *Beto* 250
- 28 CALOR HUMANO (II) *Beto* 250
- 29 CARAJO *Baciliero* 250
- 30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA *Martí Riera/Rodolfo* 250
- 31 IDA *Varenne* 250
- 32 A CUERPO DESCUBIERTO *Levis* 275
- 33 BERNARD LERMITE-2 *Veyron* 275
- 34 LA BASCA QUE MAS CASCA *Jaime Martín* 275
- 35 CUERPO A CUERPO *Varenne* 225
- 36 AMIGOS *Pons* 195
- 37 OLOR A CHICAS *Arnon* 250
- 38 OLOR A CHICAS-2 *Arnon* 275

TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA:

INDICAR PARA LOS NUMEROS...

ESPECIALES, 1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 37-42, 43-48, 49-54, 55-60, 61-66, 67-72, 73-78, 79-84, 85-90, 91-96, 97-102, 103-108, 109-114, 115-120, 121-127, 128-133, 134-139, 140-145, 146-151, 152-157, 158-164, ...500 Ptas. cada unidad.

SUSCRIPCIONES

Durante un año no te aumentamos el precio/ además los extras te salen al precio de uno normal.

REVISTA "Comix KISS Comix"

Me suscribo a "Comix KISS Comix" por un año (12 nºs). El primer nº que deseo recibir es el:

ESPAÑA: 4000 Ptas.

EXTRANJERO: 5000 Ptas.



VENTA POR CORREO

■ **SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEE RECIBIR.**

■ **SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVIO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.**

■ **INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.**

NOMBRE ______________________

DOMICILIO ______________________

D.P./CIUDAD ______________________

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
- HASTA 2500 PTAS: 125 PTAS.
- MAS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL .... PTAS.

FORMA DE PAGO:
- TALON BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
- GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
- SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR



Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir en una hoja, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España


NINA
FUEGO EN EL CUERPO
PAYÁ & PAYÁ

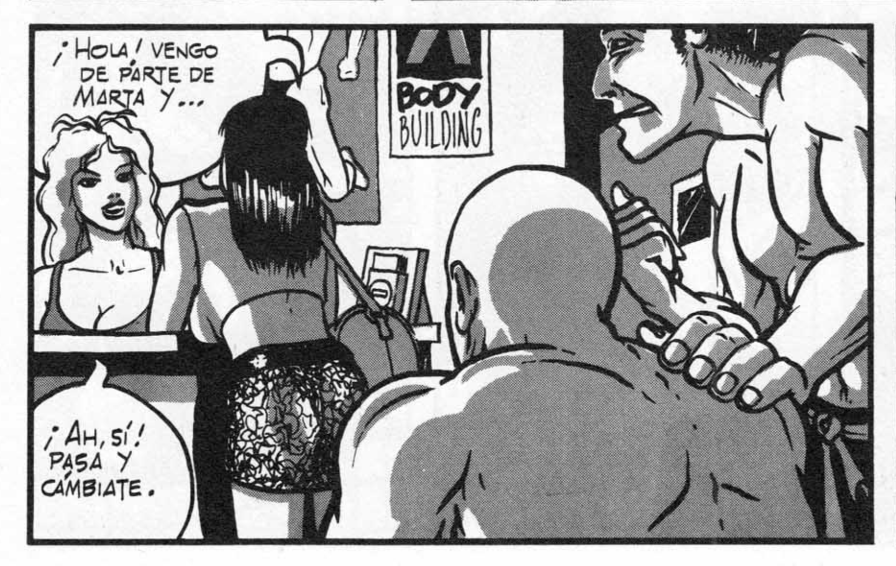

¡OH, DIOS! ¡QUÉ GORDA ESTOY! ÚLTIMAMENTE HE COMIDO TANTO...


QUÉ DESGRACIADA SOY. ¡OOOH!
¿QUÉ TE PASA, CARIÑO?

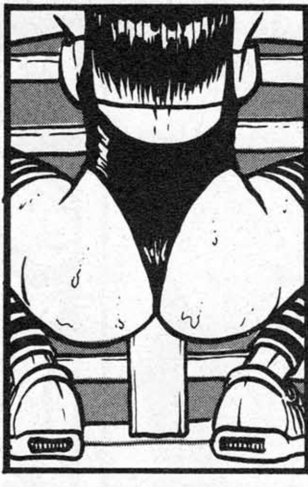
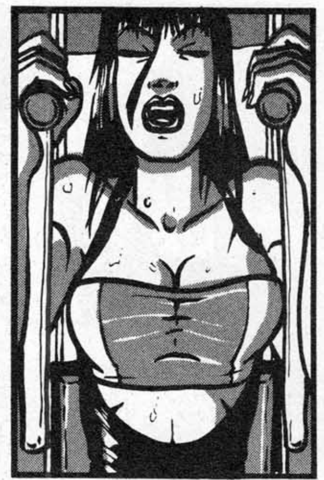

¿QUÉ ME PASA? PUES QUE ESTOY GORDA, Y FOCONA, Y ME ATACA LOS NERVIOS. ¡MIERDA!


SOY UNA GORDA HISTÉRICA Y NUNCA MÁS PODRÉ LIGAR CON NADIE...
VAMOS, TRANQUILÍZATE, QUE NO ES PARA TANTO.
LO QUE TE CONVIENE ES UNA BUENA SESIÓN DE GIMNASIO Y SAUNA.
¿TÚ CREES?


SÍ, MUJER, ES IDEAL PARA RELAJARSE.
VE AHORA MISMO AL DE LA ESQUINA, QUE TE ATENDERÁN MUY BIEN: SOY SOCIA Y SON MUY ATENTOS...


¡HOLA! VENGO DE PARTE DE MARTA Y...
BODY BUILDING
¡AH, SÍ! PASA Y CÁMBIATE.


BUENO, VAMOS ALLÁ...


ESO ES: FUERA GRASA, FUERA GRASA, FUERA GRASA... FLEXIBILIDAD A TOPE.

¡MENUDA CHIQUILLA, ¿HEIN?!
¿CHIQUILLA? ÉSA TE PILLA Y TE LA DESTROZA...

¿ÉSA? NI LOCA SE ENROLLA CON NOSOTROS...

URFF... UFFF... NO... NO PUEDO MÁS.

BUFFF... ESTOY... ESTOY AGOTADA... IRÉ UN RATO A LA SAUNA.


ASÍ, ADEMÁS, ME RELAJARÉ UN RATO...
COGERÉ UNA TOALLA...


¿CÓMO FUNCIONARÁ ESTO?


SAUNA HOMBRES
SLAM


¡QUÉ BIEN! ES COMO UN BUEN POLVO...


NO ME QUITO A ESA CHIQUILLA DE LA CABEZA.
OS DIGO QUE NO HAY NADA QUE HACER...
PERO ESTABA MUY BUENA, SÍ.


¡OH! ESTO ESTÁ LLENO DE TÍOS: TENGO QUE LARGARME.
¡QUIÉN LA PILLARA!


CON CUIDADO, NINA...


HOLA, CHIQUILLA, ¿TE HAS PERDIDO?
¡MIERDA! ¡MARCHA ATRÁS! ¡OOPPS!


¡POR AQUÍ TAMBIÉN HAY ALGO!
¿POR QUÉ TE IBAS?


¿ES QUE NO TIENES BASTANTE CON NOSOTROS?
CÓGEMELA, QUE NO MUERDE.


NO TE PREOCUPES, QUE SALDRÁS COMPLACIDA.
Y SI NO TIENES BASTANTE, ÉCHALE UN VISTAZO A NUESTRO AMIGO TOM.


¡OOOH!
HOLA, YO SOY TOM, DE FINLANDIA. ¿TE APETECE?


¡GUAUU! ¡QUÉ TRANCA MÁS... MÁS GRANDE!




¡CASI ME AHOGO!
BIEN, CHIQUILLA: POCAS HAN LLEGADO HASTA EL FONDO.
NUNCA PENSÉ QUE LO CONSEGUIRÍAS...




Y AHORA HAREMOS EL TREN: ¡TUUUT! ¡TUUUT!


DEJA YA EL CARAMELO, QUE TE LO VOY A METER POR OTRO SITIO.
ESO, ESO...


ESPERA... CON CUIDADO.
TRANQUILA, SERÁS LA PRIMERA EN TENERLO TODO.


SÍÍÍ... ES MUY GRAN-DE.


AAAGGH

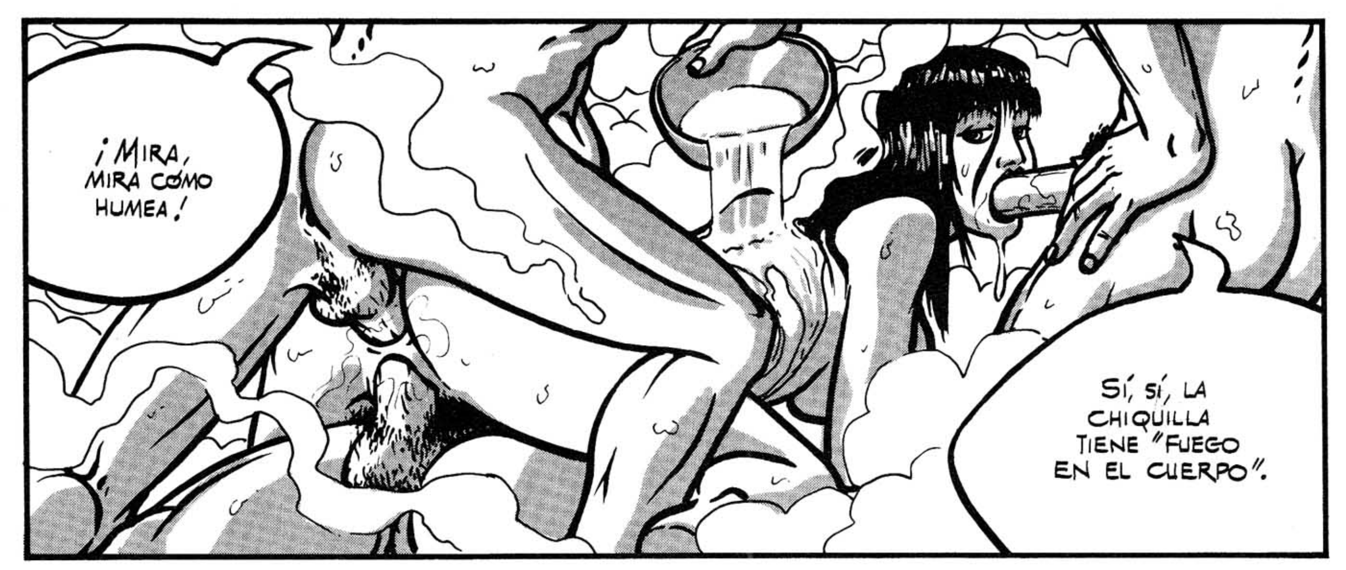

¿Y DECÍAIS QUE ÉSTA NO TRAGABA?


¡Y YO QUE PENSABA QUE NO VOLVERÍA A LIGAR!
¡UAUH! ¡UNA AUTÉNTICA LENGUA DE GATO!


¡ESTA TÍA ESTÁ QUE ARDE! ¡ECHA HUMO POR LA BOCA!


ESO ES, CÓMETE NUESTROS RABITOS...


ECHADLE AGUA, POR FAVOR... ¡¡QUEMA!!


¡MIRA, MIRA CÓMO HUMEA!
SÍ, SÍ, LA CHIQUILLA TIENE "FUEGO EN EL CUERPO".


UF, SÍ, ME... ME HA HECHO EXPLOTAR...

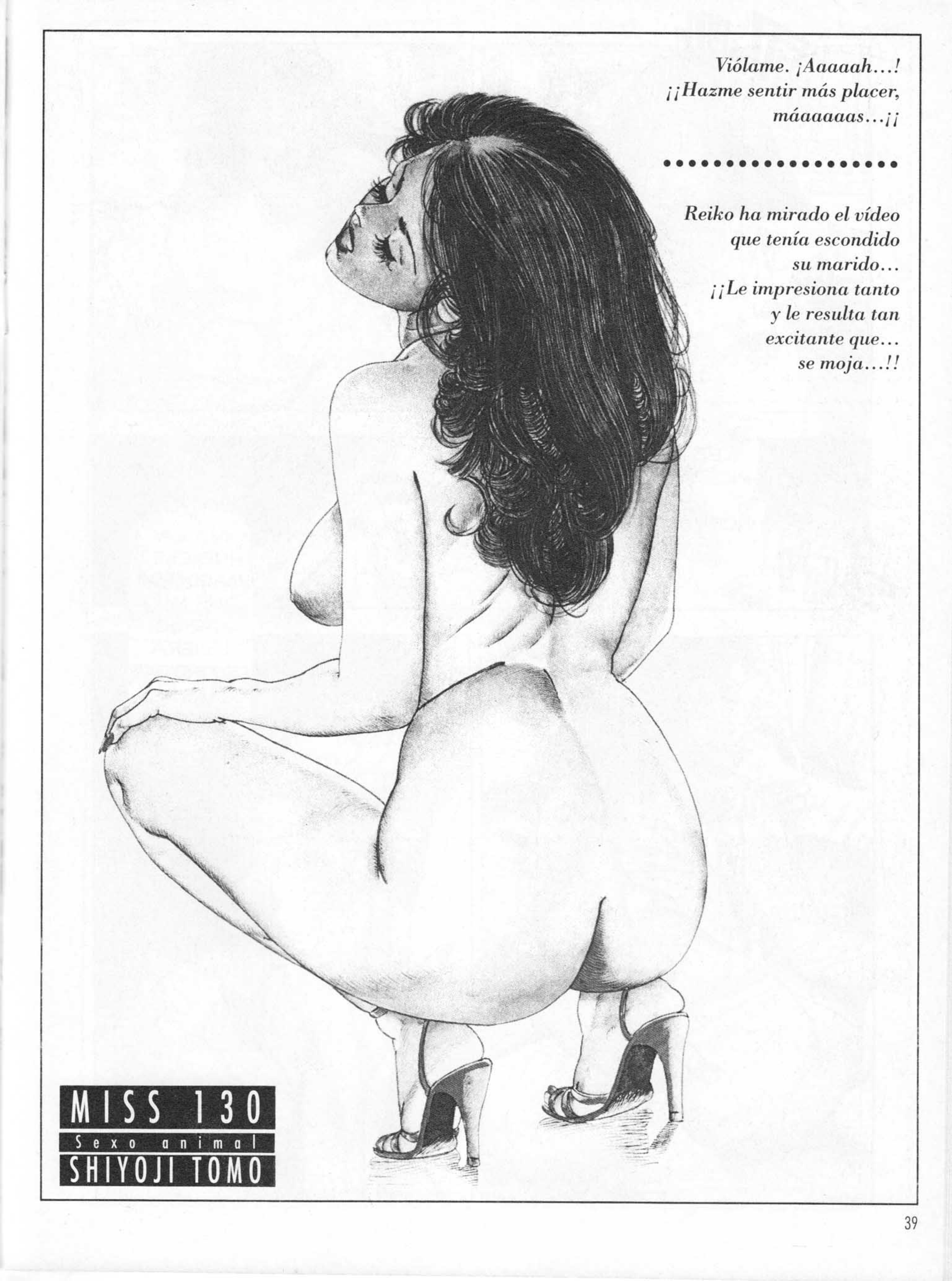

¡OH, YO TAMBIÉN!


¡Y YO, Y YO, AAGG!


PUES SÍ, RELAJANTE SÍ QUE ES ESTA SAUNA... ¡GUAU!


CREO QUE VOLVERÉ TODOS LOS DÍAS... PARA RELAJARME.

PAYÁ. 93 fin


Viólame. ¡Aaaaah...!
¡¡Hazme sentir más placer,
máaaaaas...¡¡
Reiko ha mirado el vídeo
que tenía escondido
su marido...
¡¡Le impresiona tanto
y le resulta tan
excitante que...
se moja...!!
MISS 130
Sexo animal
SHIYOJI TOMO

ES INCREÍBLE . . . INCREÍBLE . . .




TUMP
TUMP
TUMP
¡¡PARECEN ANIMALES!! ¡¡REALMENTE PARECEN ANIMALES!!
TUMP TUMP
uh uh
uh uh
¡¡OOOH!! ¡¡OOOH!!


¡¡NO PUEDO CREER QUE MI MARIDO EN EL FONDO DE SU CORAZÓN ESCONDA SENTIMIENTOS TAN SUCIOS Y TAN GROSEROS...!! ¡QUÉ VERGÜENZA!
¡¡UORBOH!!
¡¡AUH, AUUUUUUH!!


ZZOOOW
FLOP FLOP
CHUUP CHUUP
SLURP SLURP
¡¡OHOHOH OOOOH!!
SPURGGG
BLOB
SLKFFFS
.....


FLOP
uuuh
uuuh...
FLOP
ZUMB ZUMB
SUNY
uh
uh
FLOP
FLOP
uuh
uuh..
FLOP
ZUMB ZUMB
SUNY
CLICK
NO.
¡¡BASTA!!
¡¡QUÉ
GUARRADA
!!
STOP
SUNY
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA

REIKO...

......

MUÁ

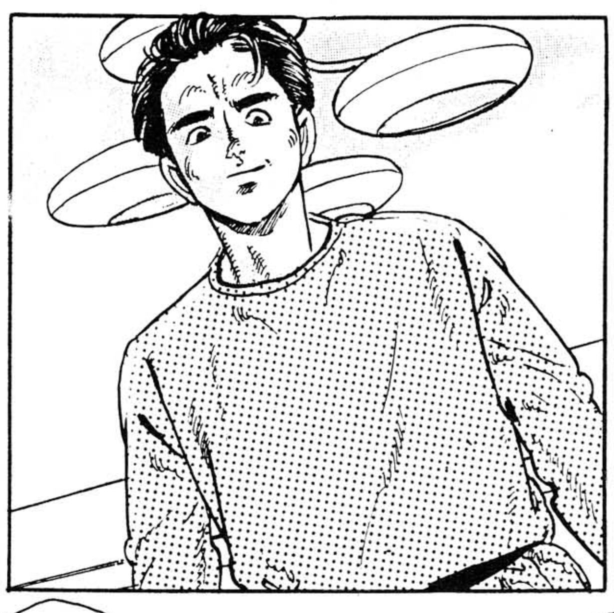
DÉJAME. NO TENGO GANAS.

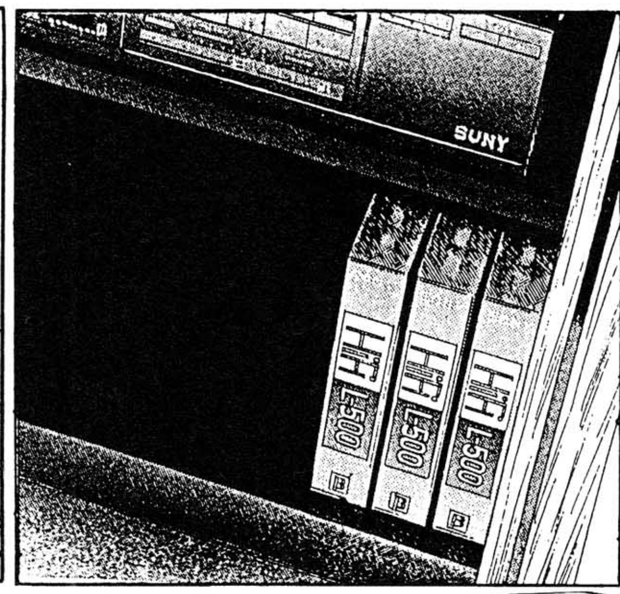
NO, NO ME TOQUES...

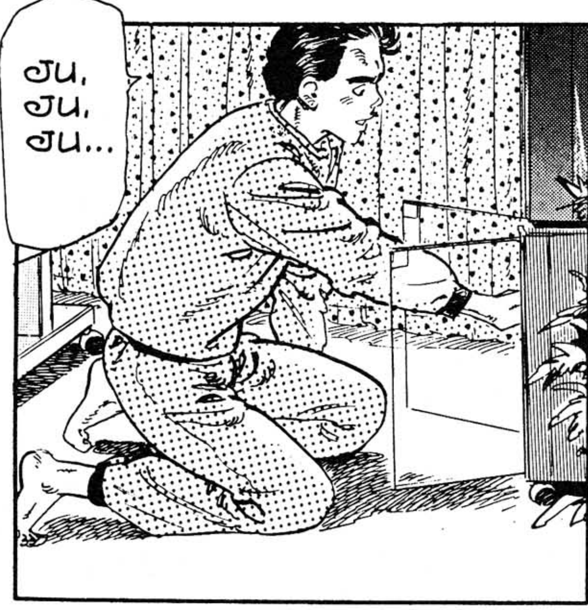
ENTEN-DIDO. PERDONA.


VAYA.
NO PUEDO DORMIR. VOY A TOMAR ALGO...






SUNY
E500
E500
E500


JU, JU, JU...


LO HA VISTO...
YO LO HABÍA DEJADO A LA MITAD Y AHORA ESTÁ TOTALMENTE REBOBINADO...

CONTINUARÁ...

La Trastienda



EL RENACER DE VENUS

Sólo por disfrutar de la estupenda portada de Sandra Chang merece la pena comprarse Goodies 90, una revista editada por Brad Foster y especializada en erotismo.

Además de la portada, Goodies tiene más elementos de interés. Por ejemplo, un excelente trabajo sobre la actriz porno Samantha Strong, con apetitosos dibujos del propio Brad Foster y una completa filmografía de la estrella. También merece especial mención la contraportada de Barry Munden y una historieta del omnipresente Foster titulada "Chinese restaurant syndrome".

Goodies 90 cuesta 6 dólares por correo y se edita dos o tres veces al año.

GOODIES 90
Jabberwocky Graphix
POB 165246
Irving TX 75016
USA

LO VERDE EMPIEZA EN LOS PIRINEOS

Durante los años de la dictadura –ésa que tanto les habría gustado conocer a los jóvenes votantes del PP– Perpignan era el desahogo natural de los españoles ansiosos por estimular su líbido. Ahora, ironías del destino, son los franceses los que hacen excursiones a Barcelona buscando material caliente. De la época dorada de Perpignan apenas queda nada, pero aún subsiste una sex–shop y una potente empresa de venta por correo. Al amparo de esas dos actividades comerciales, DEFI –la empresa propietaria– edita revistas, produce películas y potencia diversas formas de contacto e intercambio entre sus clientes. CLUB DEFI es el medio de comunicación que aglutina toda esta actividad.



Con abundante participación de los lectores, a mitad de camino entre la revista de aficionados y el catálogo de productos, CLUB DEFI tiene un poquito de todo, en las dosis justas y sin pasarse con nada. Los productos en venta se anuncian discretamente, las críticas de películas y los comentarios de actualidad suelen ser aparentemente objetivos y los reportajes abarcan todo tipo de sexualidad. La sección de venta de vídeos y fotos de modelos amateurs y los contactos entre particulares producen verdadera envidia por su cantidad y su aparente calidad. En síntesis, CLUB DEFI sería algo así como la revista CLIMA, pero bien hecha.

CLUB DEFI cuesta 50 francos y se encuentra en cualquier librería o kiosko francés.

CLUB DEFI
10 Avenue Leclerc
66047 PERPIGNAN Cedex

BETTY RE-VISITADA Y ATADA



Dice Teo Jonelli –el autor de este tebeíto– que su inspiración procede directamente de Jim. Algo de las posturas favoritas y de ciertos ambientes del maestro tienen estos dibujos, pero poco. En realidad, a mí la cosa me suena a una nueva manipulación de la figura de Betty Page, algo que empieza a cansar hasta a los fans más incondicionales de la mítica modelo.

Por lo demás, Betty in bondage presenta unas cuantas historietas cortas, basadas en el personaje de Betty y en quienes la rodearon, y recrea algunos episodios profesionales de la vida de la modelo.

BETTY IN BONDAGE
Shunga Comix
P.O.Box 281
Keego Harbor, MI 48320
USA

LOS ITALIANOS LO HACEN MEJOR

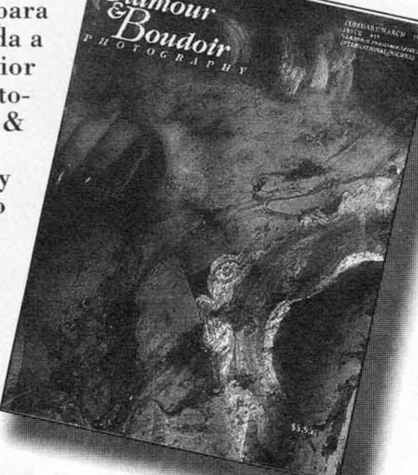
Cual ave fénix, el porno italiano ha renacido de sus cenizas. Agrupados alrededor de Diva Futura y con un puñado de actrices jóvenes y guapas y un par de realizadores talentosos y originales, el cine X se ha posicionado en Europa como uno de los movimientos con mayor futuro. Con nombres como Cicciolina, Moana Pozzi, Eva Orlowsky, Jessica Rizzo, Luana Borgia, Rossana Doll y las importadas Angelica Bella, Beata y Joy Karins, en la parte carnal, y con autores como Mario Salieri o Richard Bennet, el cine X italiano ha conseguido crear una especie de star system que le está rindiendo unos beneficios muy interesantes.

Video & Cinema X es uno de los diferentes órganos de difusión creados a la sombra de este cine caliente. Artículos sobre sus rodajes, fotos de las chicas, filmografías, críticas y, en general, promoción del cine X made in Italy. Todo ello mensualmente y por el módico precio de 7.000 liras.

VIDEO Y CINEMA X
Postal video market
Casella Postale 10801
00144 ROMA



LA FILOSOFÍA DEL GLAMOUR



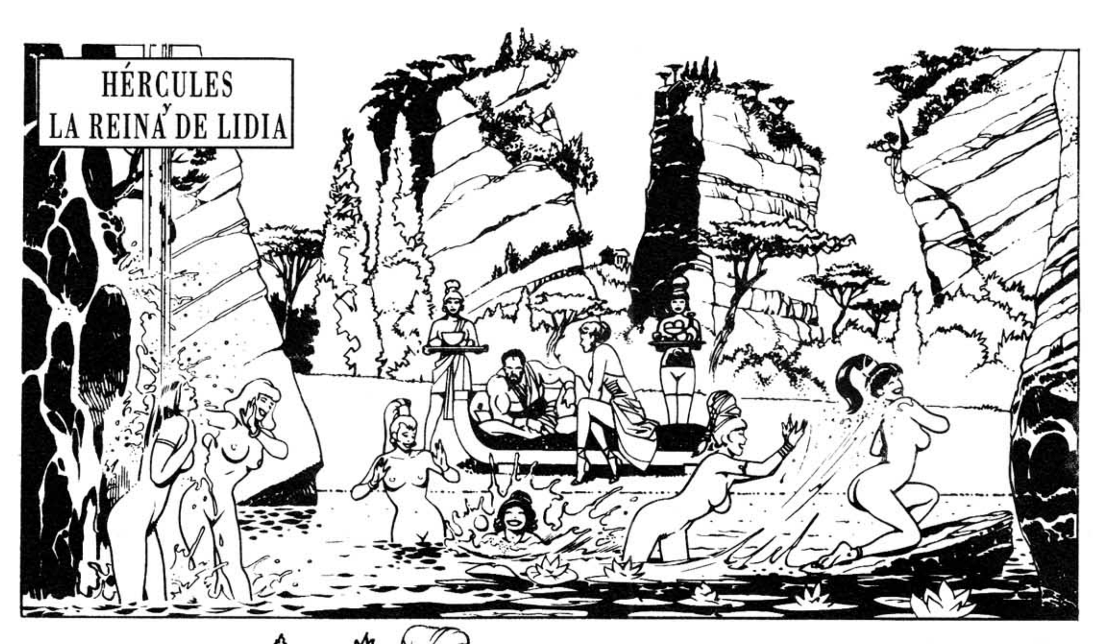
Lo que me gusta de Norteamérica, lo que me da envidia, es que hay revistas para todo y sobre todo. Glamour & Boudoir Photography es una publicación dedicada a ese tipo de fotos que los franceses llaman de charme. Lencería y ropa interior picante, bikinis, delicados desnudos a la luz del atardecer o composiciones fotográficas con el cuerpo femenino como paisaje. Éste es el mundo de Glamour & Boudoir.

Consejos para hacer mejores fotos eróticas, ofertas de modelos, fotógrafos y localizaciones. Concursos de modelos, fotos de los lectores y un pequeño portafolio dedicado a la glamour-star del número en cuestión. Todo muy bonito, muy delicado y con mucho encanto, pero a mí me gusta.

Glamour & Boudoir Photography se edita bimestralmente al precio de 5,95 dólares.

GLAMOUR & BOUDOIR PHOTOGRAPHY MAGAZINE
P.O.Box 20799
EL CAJON, CA 92021–0960 USA

José M. PONCE



HERMOSO ES EL OLVIDO, DULCE EL AMOR...

SABOREA LA TRANQUILIDAD Y LA FELICIDAD DE ESTOS DÍAS, REGALO INCOMPARABLE DE LOS DIOSES.

BASTA DE HALAGOS. ¡SOY YO MISMO OTRA VEZ! ¡SOY HÉRCULES!

¡OH, SER PODEROSO! ¡TE HAS APODERADO DE MI VOLUNTAD!

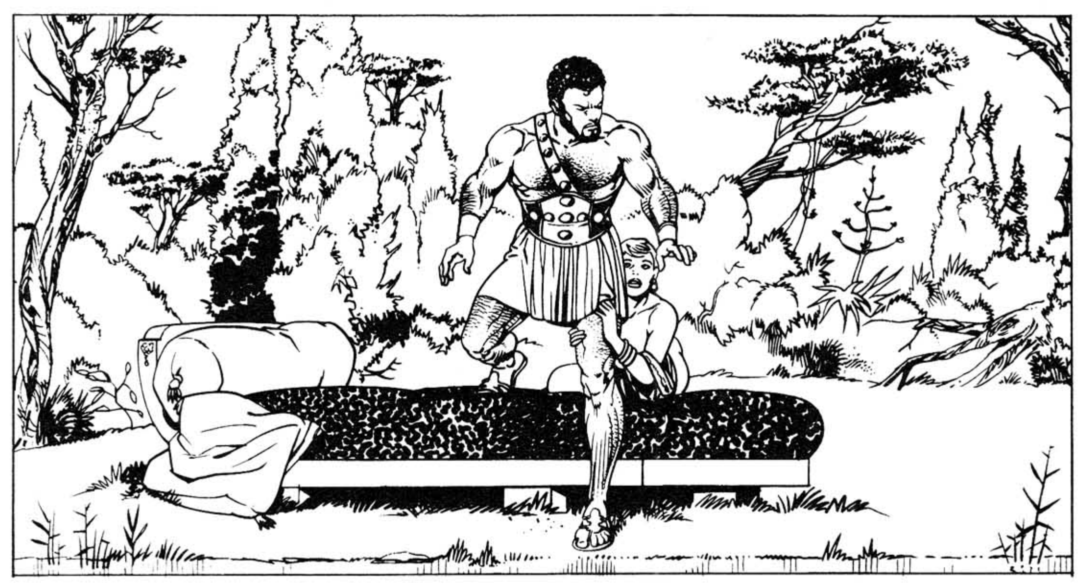
NO SÉ SI ES AMOR LO QUE SIENTO, PERO YA NO TENGO FUERZAS PARA DEFENDERME.



¡ASÍ DEBE SER! ¡MUJER ESTÚPIDA Y REINA!



SABÍA QUE UN DÍA ME DERROTARÍAN... ¡Y TÚ ME HAS VENCIDO, HÉRCULES!



SI SUPIERAS CUÁNTO HE LUCHADO CONTRA MÍ MISMA, CONTRA MIS SENTIMIENTOS, PARA NO AMARTE... PERO EN VANO... ¡TODO HA SIDO EN VANO!



MAS HAY ALGO QUE JAMÁS PODRÁS QUITARME... ¡EL AMOR QUE ME HAS DADO!

- FIN -



REGALO

Con cada suscripción las 12 primeras postales de la colección de portadas de **KISS**

CADA MES EN SU CASA.

(CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

○ ***Suscripción*** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....

○ ***Números*** atrasados de la revista **KISS**.

○KISS 1.....375 Pts.
○KISS 2.....350 Pts.
○KISS 3.....350 Pts.
○KISS 4.....375 Pts.
○KISS 5.....350 Pts.
○KISS 6.....350 Pts.
○KISS 7.....350 Pts.
○KISS 8.....375 Pts.
○KISS 9.....375 Pts.
○KISS 10...375 Pts.
○KISS 11...350 Pts.
○KISS 12...350 Pts.
○KISS 13....375 Pts.
○KISS 14....375 Pts.
○KISS 15....450 Pts.
○KISS 16....375 Pts.
○KISS 17....375 Pts.
○KISS 18....375 Pts.
○KISS 19....375 Pts.
○KISS 20....375 Pts.
○KISS 21....450 Pts.
○KISS 22....375 Pts.
○KISS 23....385 Pts.
○KISS 24....385 Pts.

○ ***Suscripción*** a la **Colección X** durante 6 meses (6 volúmenes).
Precio 4000 ptas. para España y 5000 ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....

○ ***Números*** atrasados de la **Colección X**.

☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS *Rotundo* 595
☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
☐ X-8 JUEGO DE DAMAS *Varenne* 550
☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* 550
☐ X-10 Endp. AFRODISÍACA *Lucques* 575
☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* 575
☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *G/M* 575
☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
☐ X-15 FANNY HILL (color) *C/L Duca* 800
☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* 595
☐ X-17 Endp. AFRODISÍACA (II) *Lucques* 595
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
☐ X-21 MONA STREET *Frollo* 650
☐ X-22 Endp. AFRODISÍACA (III) *Lucques* 650
☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *F/R/U* ... 625
☐ X-25 RANGOON *Haupeur* 675
☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Marti* 625
☐ X-30 INFORTUNIOS DE JANICE 1 (color) *Von Gotha* .950
☐ X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE 2 (color) *Von Gotha* ... 950
☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE 1 *Pichard* 650
☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE 2 *Pichard* 650
☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grundig* 650
☐ X-38 THAMARA Y JUDA (color) *Riverstone (Peter)* 950
☐ X-39 HERMANAS *S/S Germain* 750
☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramoccioni* 700
☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS *Monica/Bea (2ª Edic.)* ... 750
☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* 975
☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú* 700
☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú* 725
☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *G/M* 725
☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
☐ X-50 DOCTOR SEXO 2 *Arcor* 725
☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
☐ X-52 LA ESPÍA *Coq* 725
☐ X-53 NAGARIA (color) *Peter* 995
☐ X-54 CALL GIRL. *Tobalina/Marti* 750
☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA 3 *Grundig* 750
☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* 750
☐ X-57 Peqñs VICIOSAS, The wonder years. (color) *M/B* ... 950
☐ X-58 VIVIANA *Ferocius* 750
☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
☐ X-60 SIN PUDOR *Laurenti* 750
☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *De Angelis* 750
☐ X-62 EVA *Arcor* 750
☐ X-63 COCHE CAMA *Hugdebert* 750
☐ X-64 JULIA o JULIO *Roca* 750
☐ X-65 SEXY PHONE *Fiorani/Bonazi* 750
☐ X-66 MENTIRAS *Hugdebert* 950

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Sume el total de su pedido y si éste es inferior a 2500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

FORMAS DE PAGO:

Talón nº. .... a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. ó Giro postal nº.........

(no se aceptan EUROCHEQUES) **El valor total del pedido asciende a: ....Ptas.**

SUS DATOS PERSONALES:

Nombre: ....
Calle: ....
Código postal: ....Ciudad: ....


LOLITA
"RELACIONES TORTUOSAS"
¡BUF! ¡YA ME'STOY HARTANDO DE EMPOLLAR!
¡OYE! ¡PUES MIS PADRES NO VENDRÁN HASTA TARDE...!
...HAN IDO AL TEATRO... ¡EJEM!
¡AH, SÍ?!
¡PUES VAMOS AL LÍO, ¿NO?!
YEAH!!
BOOINNNG!
..MMM..!
SLAP!
UFFFS!!
¡JORGE! ¡YA ESTAMOS DE VUELTA!
¡GLUBS!
¡AGS!
BELOR 1993
1



¡YA NO HABÍA ENTRADAS, Y NOS HEMOS VUELTO!
POR CIERTO... ¿QUÉ HACES ACOSTADO TAN TEMPRANO?
ER... ESTO... ¡ES QUE TENÍA SUEÑO!
¿CON QUE TIENES SUEÑO, NO?
¡DEBES ESTAR MALO, NIÑO!
AL DÍA SIGUIENTE...
¡JO! ¡MENOS MAL QUE ME PUDE ESCABULLIR!
¡PUES NO TE PILLARON MIS VIEJOS DE CHORRA, QUE SE QUEDARON CON UN MOSQUEO QUE PA QUÉ...
...DE VERME ACOSTAO A LAS OCHO!
¡SÍ, PERO NO VEAS QUÉ MAL RATO HASTA QUE PUDE ESCAQUEARME DE TU QUEO!
¡Y ME QUEDÉ CON UNAS GANAS QUE NO TE QUIERO NI CONTÁ!
¡¡A MÍ TODAVÍA ME DUELEN LOS GÜEVOS!!
...AG...
¡¡VEN P'ACÁ!!
GGRRROOOO...!
UF! UF!
FLURP! GLOPS!!
2


¡VÁMONOS AL CÉSPED!
¡SLURP!
¡VALEEE!!!
¡¡CAGÜENDIÓS, NIÑATOS!!
¡AAAHH... ...HGG...!?
¡¿NO TENÉIS OTRO SITIO PA FOLLAR?!
¡?
!
FLIP!
¡IROS DE AQUÍ, PERO YA!¡NO AVISO A VUESTROS PADRES Y NO OS EMPAQUETO PORQUE...!
¡¡VENGA!!
¡ER...UH...! ¡S-SÍ, SEÑOR!
¡Y-YA!
¡JE!
ZIP!
ZIP!
ZAP!
BELORE 1993
¡¡Y QUE NO OS VUELVA A PILLAR!!
¡JODEER! ¡QUÉ MARRÓN!
¡VÁMONOS ANTES DE QUE SE ARREPIENTA!
¡JOOO!
¡COMOSTÁ LA NIÑAA!
¡QUIÉN FUERA ESE NIÑATO!
3


¡TÍO, MENUDO CORTAZO!
¡NO ME LLEGA LA CAMISA AL CUERPO!
¡VALE! ¡PERO YO TENGO YA EL CHOCHO QUE REVIENTO!
¡¡VAMOS AL PORTAL AQUÉL, AUNQUE SEA!!
¡OJÚ, TÍA! ¡ME PONES A CIEN!
¡MÉTEMELA YA!
¡NO PIERDAS MÁS TIEMPO, COÑO!
BELORE 1993
PLANTA BAJA
?!
RAS!!
RAS!!
OOOOG!!
¡¡SINVERGÜENZAS!! ¡¡VICIOSOS!!¡¡OS VOY A DESLOMÁ!!
?!¿
¡¿OTRA VEZ?!
¡ME CAG...!
¡¡VENID AQUÍ!! ¡¡PERILLANES, COCHINOS!!¡¡SI VIVIERA MI PEPE...!!
¡JODER!!
4


¡ESTA JUVENTÚ ES UNA RUINA!
¡QUÉ MOZO! ¡QUIÉN TUVIERA UNOS LUSTRITOS MENOS!
¡¡MIERDA!! ¡ESTO NO PUEDE SER!
¡¡ES UNA MALDICIÓN!!
PUF! PUF!
¡PUES SI SUPIERAS EL DOLOR DE GÜEVOS QUE LLEVO YA...!
¡MIRA, TÍO! ¡VÁMONOS AL JARDÍN QUE HAY DETRÁS DEL INSTITUTO...!
...¡ALLÍ SEGURO QUE NO HAY NADIE A ESTAS HORAS!
¡¡ESPERO!!
AL RATO...
¡PARECE QUE NO HAY MOROS EN LA COSTA!
¡A VER -SLURP- SI POR FIN -CHUP- PODEMOS ECHAR UN POLVO SIN QUE NOS PILLEN -CHUP-!
¡CHUPP!
UUUU-URRG!
¡QUÉ BUEENOO!
BELORE 1993
¡¡YO NO LAS TENGO TODAS CONMIGO!!
¡TÍO, ESTATE POR LA LABOR!
¡QUE NO ATINAS!
5


GLOB!
GÑ! ARGS!
¡¡MUÉVETE!! ¡¡MUÉVETE!!
CHOPS!
CHOPS!
?
CHAPS!
CHAPS! CHOPS! CHOPS! CHAPS! CHOPS!
¡JODER, TÍO! ¡PARECE QUE ACABAN DE REGAR! ¡TENGO EL CULO EMPAPAO!
¡?!
¡¿A VER QUÉ ES ESTO?!
¡¡MIERRDA!! ¡¡ES MIERDA DE PERRO!!
SNIFS!
¡¡QUÉ ASCO!!
¡¡TÍO, NO TE QUIERO VOLVER A VER PA LOS RESTOS!!
¡¡MIERDA!!
TILT!
¡PLUF!
BELORE 1993

FLOR TABÚ
F E R O C I U S

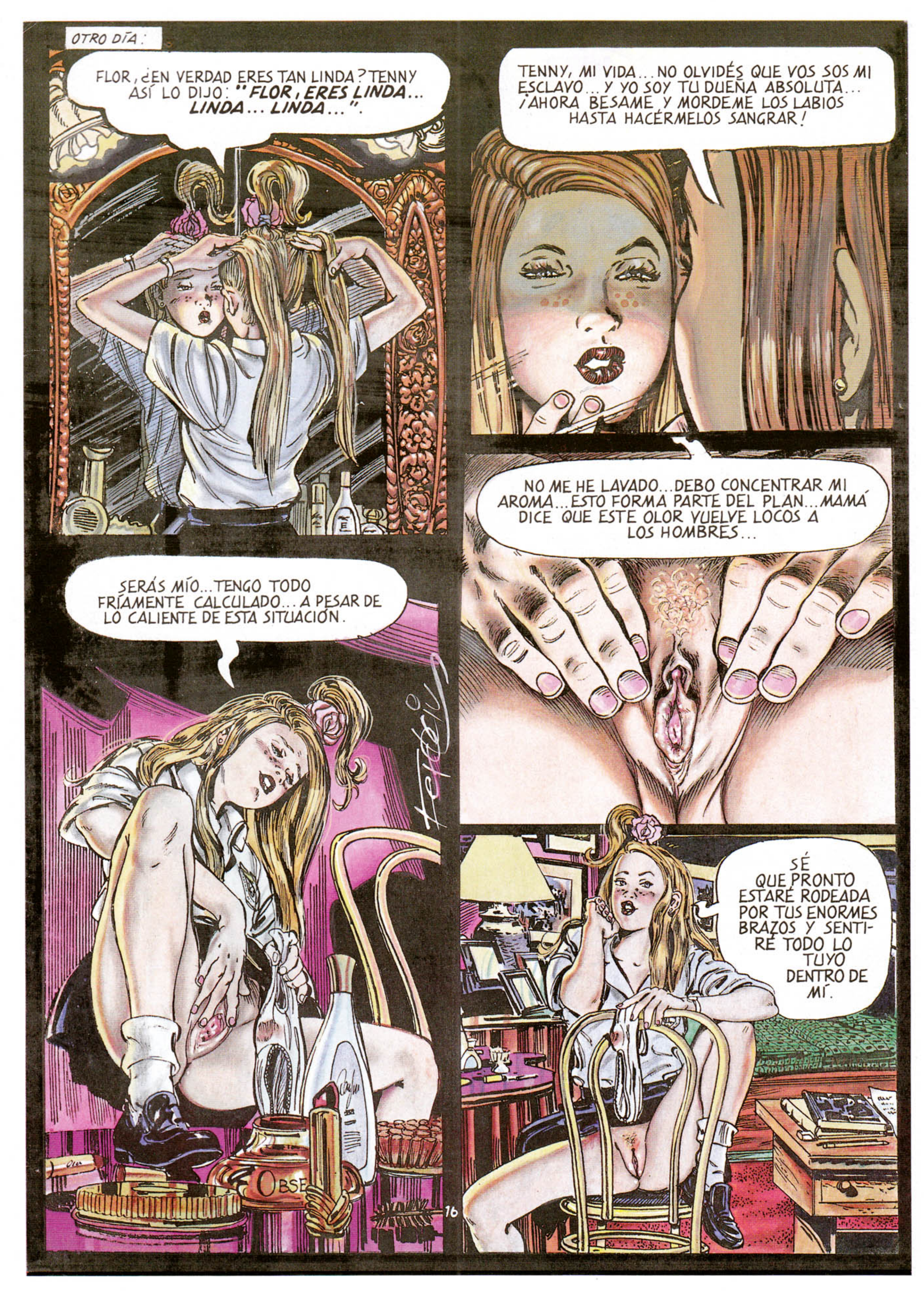
c a p í t u l o   t e r c e r o .

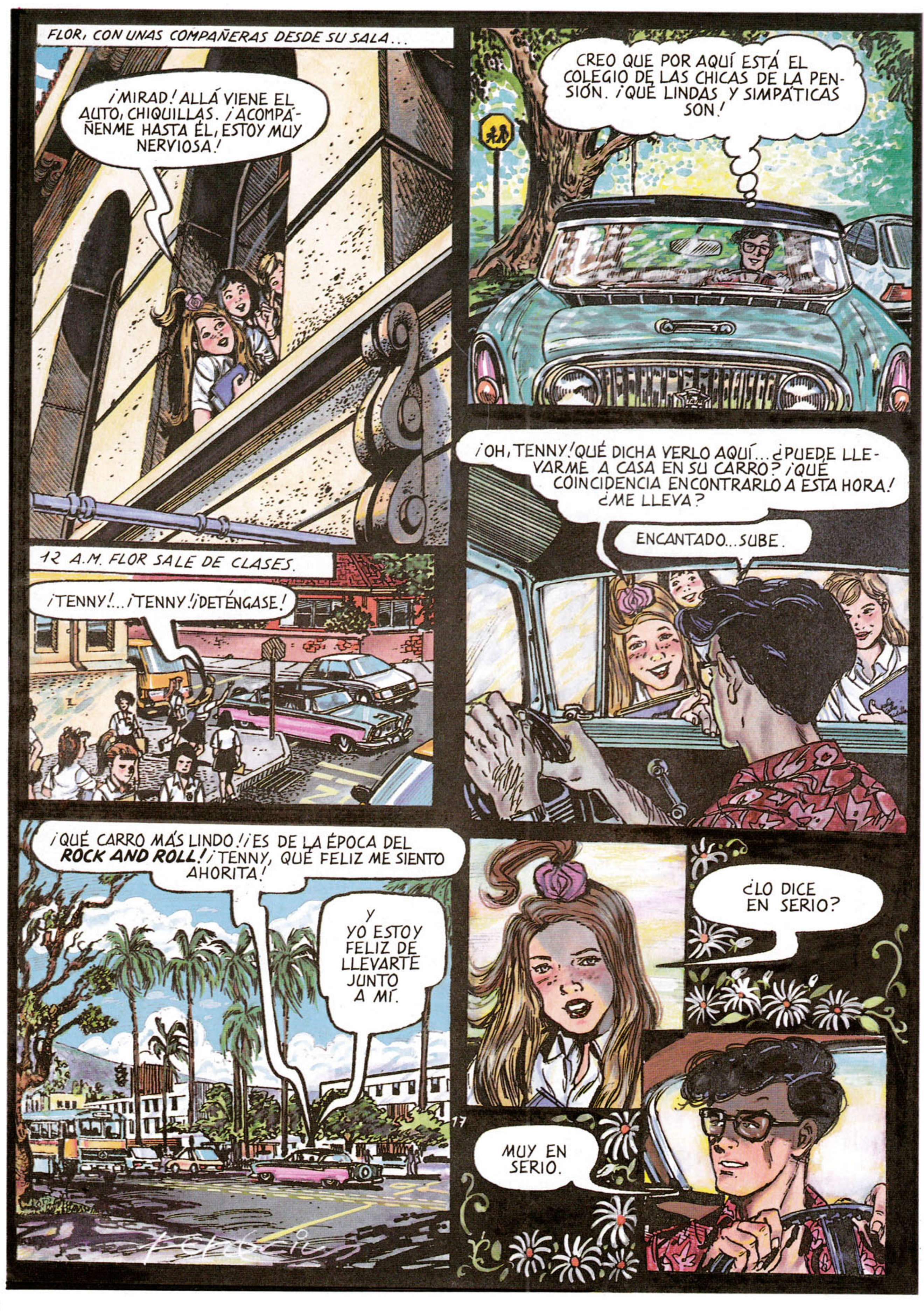
La juventud del psicólogo Dodgson

Tenny invita a la bella **Marielos** a subir en su coche, un antiguo *Nash* cuyos asientos son convertibles en cama. La situación le hace recordar al joven psicólogo una aventura similar, cuando **Claro de Luna** y él hicieron el amor en lo alto de una montaña de vehículos destinados al desguace: *"Quiero zambullirme en tus olores"*. Pero, con el entusiasmo del momento, las sacudidas de sus cuerpos provocaron la caída en picado del *Nash*...






¡BORROOMM!
AH, ME ALEGRO DE QUE LE HAYA GUSTADO. POR 20.000 COLONES SERÁ SUYO, Y POR OTROS 20.000 LE PONEMOS MOTOR Y CAJA JAPONESA. ES UN "NASH". LINDO CARRO, ¿EH?
¡TENNY! ¡TENNY! SE HA QUEDADO DORMIDO.
ESTE... OH, SÍ. PERDÓN.
OH, DIOS. ¡QUÉ DIVINO!
TENNY... USTED ME AGRADA.
TÚ TAMBIÉN ME AGRADAS, MARIELOS. ME AGRADAS MUCHO.
15
AHÍ ESTÁS, MI CIELO.

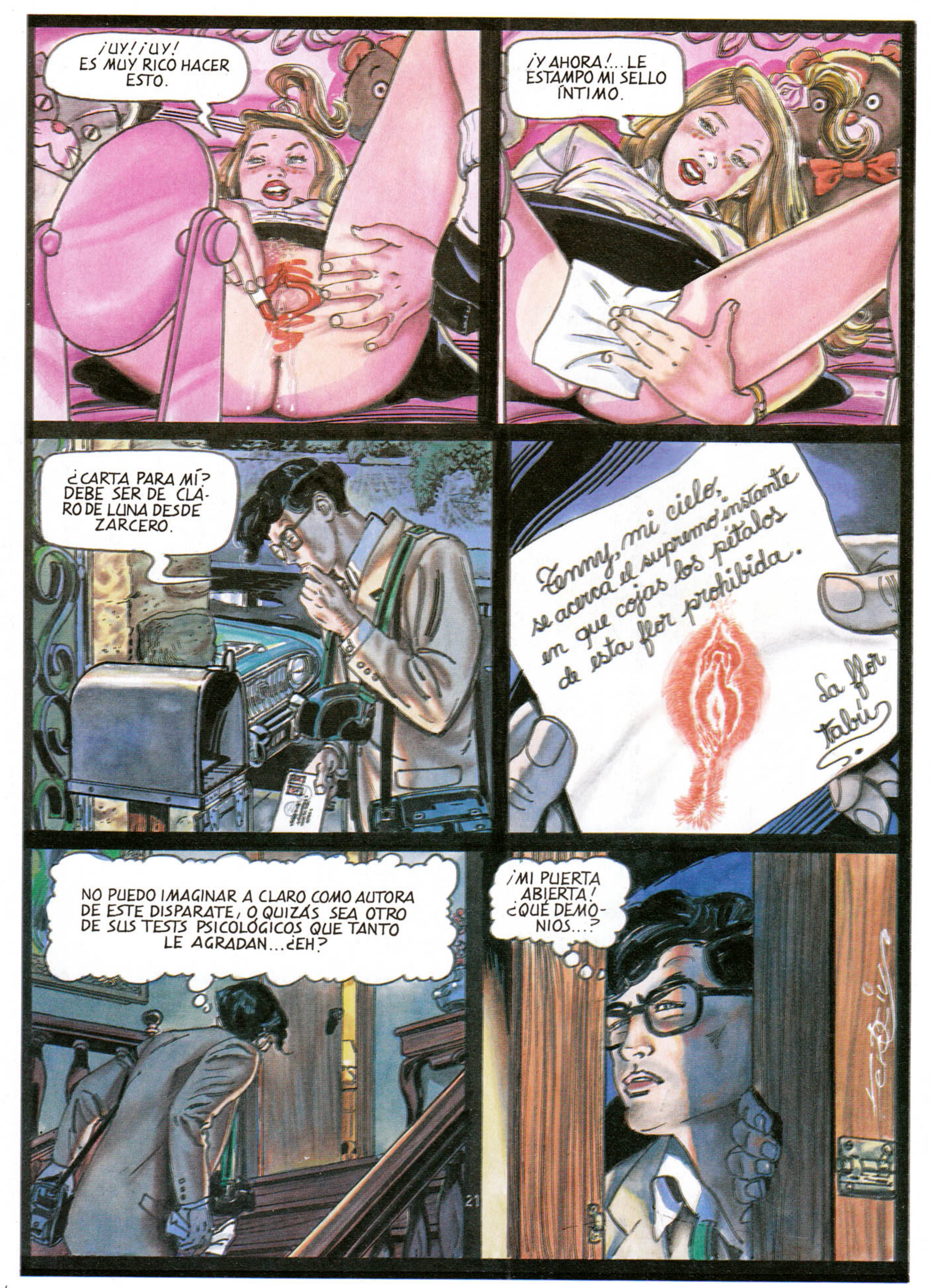

OTRO DÍA:
FLOR, ¿EN VERDAD ERES TAN LINDA? TENNY ASÍ LO DIJO: "FLOR, ERES LINDA... LINDA... LINDA...".
TENNY, MI VIDA... NO OLVIDÉS QUE VOS SOS MI ESCLAVO... Y YO SOY TU DUEÑA ABSOLUTA... ¡AHORA BESAME Y MORDEME LOS LABIOS HASTA HACÉRMELOS SANGRAR!
NO ME HE LAVADO... DEBO CONCENTRAR MI AROMA... ESTO FORMA PARTE DEL PLAN... MAMÁ DICE QUE ESTE OLOR VUELVE LOCOS A LOS HOMBRES...
SERÁS MÍO... TENGO TODO FRÍAMENTE CALCULADO... A PESAR DE LO CALIENTE DE ESTA SITUACIÓN.
SÉ QUE PRONTO ESTARÉ RODEADA POR TUS ENORMES BRAZOS Y SENTIRÉ TODO LO TUYO DENTRO DE MÍ.
16


FLOR, CON UNAS COMPAÑERAS DESDE SU SALA...
¡MIRAD! ALLÁ VIENE EL AUTO, CHIQUILLAS. ¡ACOMPÁÑENME HASTA ÉL, ESTOY MUY NERVIOSA!
CREO QUE POR AQUÍ ESTÁ EL COLEGIO DE LAS CHICAS DE LA PENSIÓN. ¡QUÉ LINDAS Y SIMPÁTICAS SON!
12 A.M. FLOR SALE DE CLASES.
¡TENNY!... ¡TENNY! ¡DETÉNGASE!
¡OH, TENNY! QUÉ DICHA VERLO AQUÍ... ¿PUEDE LLEVARME A CASA EN SU CARRO? ¡QUÉ COINCIDENCIA ENCONTRARLO A ESTA HORA! ¿ME LLEVA?
ENCANTADO... SUBE.
¡QUÉ CARRO MÁS LINDO! ¡ES DE LA ÉPOCA DEL ROCK AND ROLL! ¡TENNY, QUÉ FELIZ ME SIENTO AHORITA!
Y YO ESTOY FELIZ DE LLEVARTE JUNTO A MÍ.
¿LO DICE EN SERIO?
MUY EN SERIO.


FLOR Y TENNIEL DODGSON DECIDEN DAR UN CORTO PASEO POR LOS ALREDEDORES DE LA CIUDAD ANTES DE LLEGAR A CASA, A FIN DE APROVECHAR ALGO MÁS AQUEL ACCIDENTAL ENCUENTRO (¿ACCIDENTAL?).
¡QUÉ MARAVILLOSO, QUÉ NATURAL! NUNCA HABÍA VISTO MI PAÍS DESDE ESTE ÁNGULO, CREO QUE TODO...
LLEGÓ CANFIN
TACOS DE ALAMB
TAMALES
HAY QUE MIRARLO DESDE DIFERENTES ÁNGULOS.
OPINO IGUAL QUE TÚ.
¡MMMM! ¡QUÉ OLOOOR!
¡CUIDADO!
¡JUEP!
CHIIIIIII
AHORA TE CONOZCO UN PUNTO DÉBIL.






¡UY! ¡UY! ES MUY RICO HACER ESTO.
¡Y AHORA!... LE ESTAMPO MI SELLO ÍNTIMO.
¿CARTA PARA MÍ? DEBE SER DE CLARO DE LUNA DESDE ZARCERO.
Jenny, mi cielo, se acerca el supremo instante en que cojas los pétalos de esta flor prohibida.
La flor tabú
NO PUEDO IMAGINAR A CLARO COMO AUTORA DE ESTE DISPARATE, O QUIZÁS SEA OTRO DE SUS TESTS PSICOLÓGICOS QUE TANTO LE AGRADAN... ¿EH?
¡MI PUERTA ABIERTA! ¿QUÉ DEMONIOS...?

CONTINUARÁ...

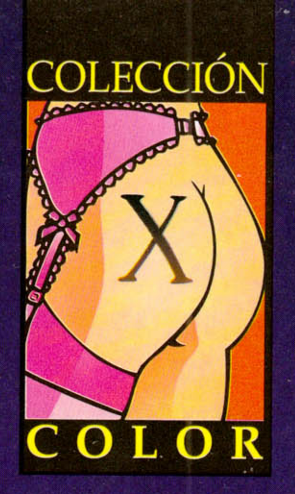
LIBERATORE

vuelve a tu kiosco
o librería especializada
con la reedición del álbum



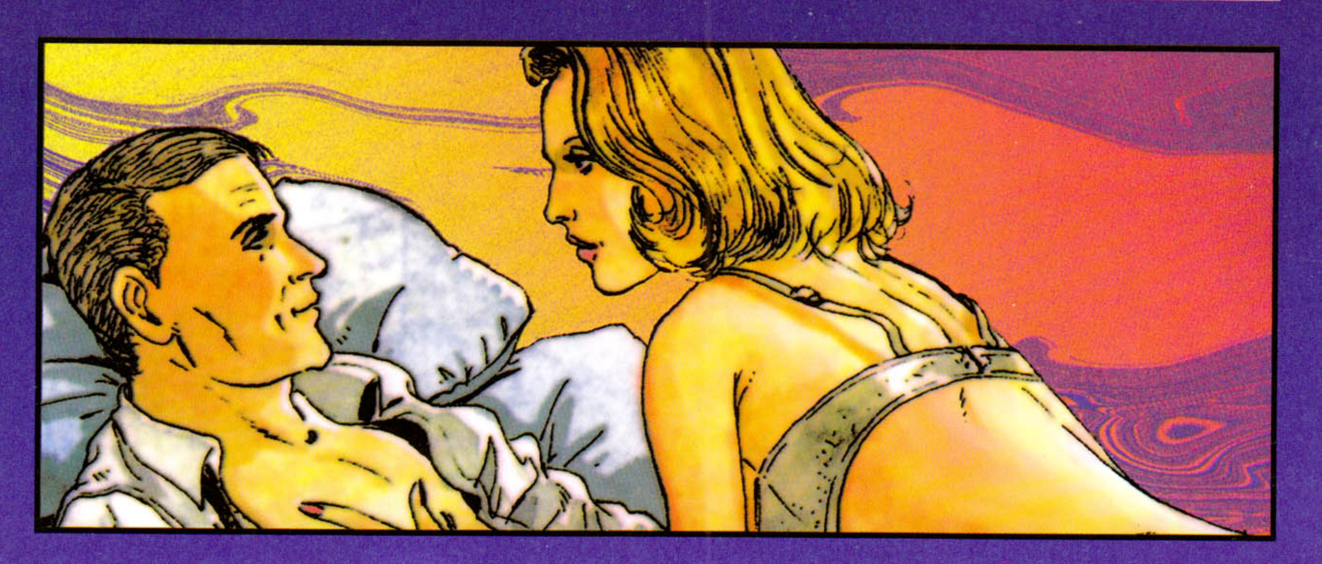
68 Páginas a color . 950 ptas.





Donde la verdad no es imprescindible y la mentira es fantasía.

MENTIRAS



HUGDEBERT